
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
150 PTA
Nº 46 • NOVIEMBRE 1982
DONDE EL ADULTO RECUPERA A TRAVES DEL COMIC LA FANTASIA PERDIDA



SEPT. 82 N.º 46

SUMARIO

Maquetacion y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678

Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Lifusa - Joan Corrales, 82-84 - Esplugues de Llobregat - Barcelona - Printed in Spain

Mucho por contar, este mes. Comencemos con la noticia más desagradable:

HAROLD FOSTER HA MUERTO

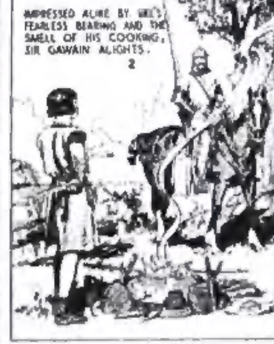
Le faltaban poco más de dos semanas para cumplir los 90 años. Desde esta redacción le habíamos escrito solicitándole su cooperación en nuestra **Historia de los Cómics** en fascículos. No obtuvimos respuesta, porque... el maestro había fallecido el 29 de Julio pasado.
Aún contando con que el destino inmediato de los viejos es morirse, la muerte de algunos ancianos se lamenta mucho más que la de otros, por contactos vividos (padres, familiares, amigos) o por la influencia que nos transmitieron. Para los buenos amantes del cómic, **Harold Foster** representa algo así como una pata de la silla que soporta nuestra ilusión de aficionados y buena parte de nuestra vocación de profesionales. Sin su **Príncipe Valiente,** hoy habría cómic también, pero no sería el mismo. Nos quedamos muy tristes al conocer la noticia y, hoy todavía más, al recordarla y divulgarla.
Ofrecemos aquí una breve biografía, extractada de **The World Encyclopedia of Comics** de **Maurice Horn.**

HAROLD FOSTER (16/8/1892–29/7/1982)

Nacido en Halifax (Nueva Escocia), se traslada con su familia a Winnipeg (Manitoba) en 1906. A la edad de 18 años tiene que abandonar los estudios para ayudar al sostenimiento de su familia. Hace de cazador a sueldo, de guía en los bosques de Manitoba e, incluso, de buscador de oro. En 1921 marcha a Chicago en bicicleta para poder desarrollar su vocación hacia el dibujo. Aprende en la Academia Nacional y en la de Bellas Artes. Comienza como profesional en la publicidad y pronto se especializa y consigue cierto renombre como ilustrador de carteles.
A los 36 años acepta la oferta del agente literario Joseph N. Neebe para ilustrar el personaje *Tarzan* de *Edgar Rice Burroughs* en forma de tira diaria en los periódicos americanos. Su compromiso es solo para un episodio (Enero-Marzo de 1929), ya que le preocupa abandonar la publicidad. Después se limita a dibujar una página por semana dentro de los suplementos dominicales a color.
En 1937 crea su propio personaje, *Príncipe Valiente,* que no tardaría en convertirse en una de las obras más importantes en la historia del cómic. Trabajando hasta 50 horas a la semana, *Foster* mueve a su personaje en un atractivo y soberbiamente ilustrado ambiente de aventuras medievales. En 1960, su avanzada edad no le permite este ritmo de trabajo y se hace ayudar por jóvenes valores hasta 1971 en que deja de dibujar la serie definitivamente, aunque sigue escribiendo los guiones.
No es una frase hecha. El tiempo lo demostrará: *Harold Foster* ha muerto, pero su obra, su *Príncipe Valiente,* permanecerá para goce de esta y las generaciones venideras.

Prince Valiant IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER





















42. Harold Foster, "Prince Valiant," 1937. © King Features Syndicate.

COMIC Y CINE SIGUEN DE LA MANO

El vacío imaginativo de los productores americanos, combinado con el interés creciente del público hacia el cómic adulto, provocan el que la industria cinematográfica yanqui recurra al siempre vivo "octavo arte", tratando de sacar partido a sus grandes personajes de ayer y de hoy.
Dick Tracy (la tra de prensa más popular en Estados Unidos durante los

años 50), **Little Nemo** (el clásico de la fantasía) y algunos otros títulos no menos famosos suenan como inmediatas producciones cinematográficas. Porque nos toca muy directamente, complácenos anunciar que hemos firmado un contrato de opción con Tokio Movie Shinsa para la realización d de una película basada en el personaje e historia **Rolf** de **Richard Corben.** Por su parte, nuestro venerable "viejo zorro" **Will Eisner** ha seducido nada menos que a **Gary Kurtz** (productor de **La Guerra de las Galaxias)** para llevar **Spirit** a la pantalla, con un presupuesto de doce millones de dólares y bajo la dirección de **Brad Bird,** miembro de honor del California Institute of the Arts y antiguo colaborador de los estudios de **Walt Disney.**



Los japoneses quieren llevar "Rolf" al cine. Han asegurado a Richard Corben que aceptarán un control de calidad para que no se repita lo que ocurrió en la película "Heavy Metal" en que se cubrieron las vergüenzas de "Den" con un casto taparrabos.

La noticia es oficial y así la damos, pero como somos un tanto escépticos en todo lo que se refiere al Hollywood ese (¿qué pasa con **Vampirella** y **Terry y los Piratas?...)** solo lo creeremos cuando se hayan gastado la mitad del presupuesto. Entonces seguiremos informando.

VARIETY

Kurtz Turning To Animation With 2 Features

(Continued from Page 1, Column 3)

Acclaimed by historians of the field as one of the greatest of all comic strips, "The Spirit" has been said to have as much in common with the dark visions of urban America expressed in Raymond Chandler and Dashiell Hammett as it does with such superheroes as Superman and Batman. Its creator, Eisner, has also been called the "Fritz Lang of comics."

Director Bird was a member of the inaugural class of the California Institute of the Arts school of animation and has worked for Disney, Nepenth ... Lisberger Prods.

La producción de la película de "The Spirit" es anunciada en la revista americana "Variety" del 19 de Julio pasado.

PROLIFERAN LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMIC

Y nosotros que nos alegramos.

Porque ello demuestra que el cómic serio, digno, va a más.

En Barcelona ya hay seis o siete, En Madrid (¡¿Qué pasa?!...) solamente una, **(Totem).** En Valencia, Zaragoza, Logroño, Sevilla, Granada, Santiago, Bilbao... y muchas más, cada día más. Y cuando no, es una librería tradicional que dedica un apartado especial al cómic.



Ahora, desde Julio, también en Santander.

¡Vamos, señores libreros. Anímense, que el buen cómic interesa. No solo a los jóvenes, sino a los maduros con mentalidad joven!

Lo mismo ocurre con los FANZINES

Copyright es un estupendo producto, "made in Vitoria", espejo de ilusiones de un grupo de aficionados al cómic, encabezados por **J.L.D. de Corcuera, J.A. Benito** y **J.H. Landazábal.**

En Canarias, **Hormiga de Pan** es un testimonio de la vocación gráfica de otro grupo que ha decidido escoger al cómic como su medio de expresión. Porque consideramos que merecen el apoyo de los aficionados más próximos a cada lugar, damos aquí sus señas:

Copyright. (No figuran) Teléfonos de Vitoria 25 40 93 y 22 02 29.



Hormiga de Pan. Pasaje de Ojeda, 6-8. Santa Cruz de Tenerife.









Las portadas van tomando ya su forma definitiva. (Las hemos repetido tres veces, por lo menos).

El proyecto sigue en marcha y se encuentra en un punto muy avanzado, aunque no estamos muy seguros de que pueda aparecer en el mercado a primeros de Noviembre, como teníamos previsto. A pesar de haber utilizado toda la experiencia y prestigio internacional de nuestra agencia madrina **Selecciones Ilustradas,** hemos topado con inmensas dificultades a la hora de comunicarnos con especialistas y autores de todo el mundo. Los contactos fueron fáciles y "exitosos" desde el primer momento. En un 999 entre 1.000 casos hemos recibido el sí a todo tipo de cooperación. Lo difícil ha sido, sigue siendo, el conseguir que cada uno envie en la fecha prevista sus artículos, materiales, testimonios, fichas, etc. Una cosa es cierta: Estamos ya tan comprometidos, lo estamos pasando tan bien y hemos armado tal "cacao" entre los círculos de aficionados españoles y extranjeros, que no vamos ni podemos echarnos atrás.

Pronto, muy pronto, habrá **Historia de los Cómics** en fascículos en el quiosco. Cuando hayamos completado una edición absolutamente digna y, ¿por qué no decirlo?, inmejorable. (Solamente por las referencias dadas, ya nos han pedido opción de compra editores de Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia y Portugal).



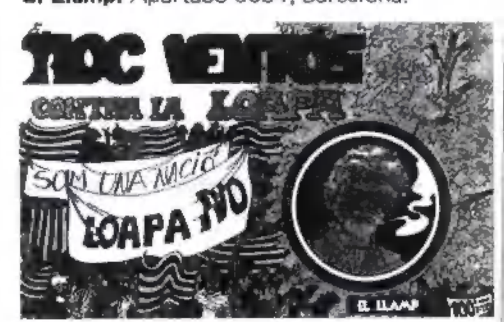
Mort Walker nos envia un dibujo en el que sus personajes brindan por el éxito de la "Historia de los Cómics".

No se preocupen los interesados. Armaremos el ruido suficiente a través de prensa, radio y televisión para que no pueda pasar desapercibida la publicación del primer fascículo.

COMIC POLITICO

Porque uno de nuestros "hobbies" es ser catalanes, estuvimos en la "Diada de l'11 de Setembre". Allí nos sorprendieron unos jóvenes vendiendo un muy bien confeccionado tebeo, al estilo apaisado clásico, que es una denuncia y crítica contra la LOAPA. Sin entrar en cuestiones políticas, que no corresponden a este tipo de revista, debemos hacer constar el hecho, tanto por la calidad gráfica de la publicación como por la enorme divulgación que ha debido tener.

Coleccionistas e interesados dirigirse a **El Llamp.** Apartado 9034, Barcelona.



Cómic político en la Diada.

CORBEN, GO HOME!

Ya se ha armado otra de esas divertidas polémicas que nosotros, intencionadamente, (¿por qué vamos a negarlo?), favorecemos en las páginas de vuestra/nuestra revista.

Quizás porque **Den II** no ha sido tan bueno como **Den I,** (hay quien dice que es a la inversa), quizás porque otros autores van y vienen en nustras páginas y **Corben** permanece fijo desde el primer número, la cuestión es que, últimamente, hemos recibido y publicado algunas cartas de lectores que manifiestan estar hasta las narices del fantasioso y voluptuoso chico de Kansas.

En proporción de cinco a uno, hemos recibido cartas de gente que nos amenaza con abandonar la compra de la revista si **Corben** no colabora. Otros, menos fanáticos, nos dicen que prefieren a un **Corben** "en baja" antes que muchas de las mediocridades que publicamos a menudo.



Lee Falk, creador y guionista de "El Hombre Enmascarado", además de otros no menos famosos personajes del cómic yanqui, se suma a la lista de participantes en el ambicioso proyecto.

COMO VOLVAIS A PUBLICAR OTRA HISTORIA DE CORBEN OS PONEMOS UNA BOMBA!!!

Como curiosidad y caso excepcional, publicamos un anónimo recibido. El matasellos era de Mallorca.

Nosotros estamos más cerca de esta última opinión que de las otras. Ocurre, además, que conocemos muy bien a **Rich** y tenemos una ciega confianza en su portentoso talento y, lo que es todavía más importante: en la dedicación total a su trabajo. ¡Nosotros respetamos mucho esto!...

En este número acaba el serial **DEN II** y publicamos, además, la curiosa entrevista entre **Rich Corben** y un buen número de nuestros lectores. (¡Oigan: Esto no se ha hecho nunca en otro tipo de revistas, ¿verdad?!...) Pensamos que esta entrevista, encantadora bajo muchos conceptos, aproximará todavía más a la mayoría de nuestros lectores, a la muy positiva opinión profesional que en esta casa tenemos de **Richard Corben** y su obra.

De cualquier forma, vamos a dar un descanso a **Rich.** ¡Palabra que no se debe a la presión de esos pocos lectores!, sino a que hemos alcanzado su nivel de producción. Palabra, también, que **Rich** volverá muy pronto a las páginas de **1984** con un nuevo y sorprendente serial escrito por **Jan Strnad** y que será algo así como un revulsivo renovador. Entretanto, otros artistas de primera clase internacional ocuparan "sus" ocho páginas a color.

4os. PREMIOS DE COMIC 1984

Como en años anteriores, una lluvia de papeletas de votación está cayendo en estas oficinas. Y más que van a llegar porque, esta vez, hemos organizado la cosa un poco mejor y con más tiempo. Recordamos que la fecha de cierre es el 15 de Noviembre y que las papeletas de votación se incluyen en nuestras revistas de Octubre **(1984/45, Creepy/40** y **Comix Internacional/23).**

Los amigos lectores interesados en asistir a la cena de entrega de los premios, pueden telefonear al (93) 258 29 09 y se les informará acerca del lugar, día, hora y precio.

CLUB DE AMIGOS DE 1984

Sugeríamos la idea en el **Anecdotario** de nuestro número anterior. Estamos escribiendo éste, pocos días después de la aparición de la revistas en el quiosco y ya hemos recibido algunas cartas de lectores interesados. Vamos a dejar pasar algunas semanas y, dependiendo de la acogida que haya tenido la sugerencia, actuaremos consecuentemente.

1984. ¡BODAS DE ORO!

Dentro de cuatro meses se cumplirán 50 números de vuestra/nuestra revista. (Aquel Noviembre del 78, si nos lo llegan a jurar, no lo hubiésemos creído...)

Vamos a celebrarlo ¡y por todo lo alto! **1984/50 va a ser un número extraordinario** en todos los sentidos de la palabra: Mayor número de páginas, espectacular contenido, más color, obsequio de postales y todas cuantas "virguerías" se nos ocurran de aquí a entonces. Haremos todo cuanto podamos para no tocar el precio, a pesar del esfuerzo; pero, si no nos fuera posible, tened por seguro de que estará en proporción mucho más baja de cuanto demos.



Poco antes de la reciente reedición, este número uno se cotizaba en el Rastro madrileño a 1.500 pesetas.

Luego, con el número 51, volveremos a la normalidad. Una normalidad no conformista, sino ascendente. Porque si algo tenemos claro la gente del cómic es que, durmiéndose en los laureles, uno despierta bajo tierra. (De paso, creemos haber dado respuesta a la carta de nuestro lector **I.M. Trejo** de Getafe).

Enlazando con respuestas a cuantos amigos nos han escrito, diremos a **F. Fernández** de Barcelona y **A. Poveda** de Sevilla que, ciertamente, habrá **Haggarth/4.** Hace pocos días, comunicamos con el estudio en Paris de **Victor de la Fuente** quien nos manifestó estar trabajando en un nuevo episodio, aunque combinándolo con otros proyectos y encargos.



"Haggarth" de Victor de la Fuente.

P. Corchado de Barcelona y **A. Martínez** de Valencia, entre muchos otros, se declaran entusiastas admiradores de la obra de **Juan Giménez** y nos piden que hagamos todo cuanto esté en nuestra mano para conservarle como colaborador fijo en **1984.**

¿Alquien ha pensado que nos chupamos el dedo?... Hoy no se dan a cualquiera las breves páginas a color de una revista de cómic española. Concretamente en esta (vuestra/nuestra) significaba una dura responsabilidad reemplazar a un **Fernando Fernandez** o a un **Richard Corben**. Cuando nos decidimos por **Juan,** lo hicimos convenci-





Juan Giménez está revolucionando a la parroquia. Y no solamente la española. Las mejores revistas yanquis, francesas e italianas se lo disputan.

dos de que ningún lector se lamentaría. En este número, debido a que **Rich** tuvo necesidad de acabar el último capítulo de **Den** en once páginas en lugar de ocho, publicamos la última historia que ha realizado en blanco y negro: pero, tranquilos que hay **Juan Giménez** para rato y, además, en color.

Algunos lectores en el pasado y ahora **S. Valero** de Barcelona y **J. C. Martín** de Madrid, nos preguntan qué título vamos a poner a la revista dentro de un par de años cuando el actual coincida con el del año en curso.
Esto es algo que ya nos planteamos en un principio y que llegó a preocuparnos muy poco. Quizás porque en 1978 lo veíamos muy lejos, quizás porque no pensábamos durar tanto tiempo... Lo cierto es que, en estos momentos, el asunto no nos preocupa en absoluto. Hemos decidido no pensar en ello hasta después de la segunda mitad de 1983. Si para entonces logramos seguir manteniendo el interés del lector, ya se nos ocurrirá cualquier cosa.

No podemos dar las señas privadas de nuestros colaboradores. Es una condición establecida con dibujantes y guionistas para evitar se les moleste con visitas o llamadas que entorpezcan su trabajo. Sí garantizamos que les haremos llegar cualquier carta que dirijais a esta redacción.
En tu caso, **J.J. Marques** de Madrid, hemos traducido al inglés la carta que dirigiste a **Rich Corben** y se la hemos enviado. Si te contesta o no ya no depende de nosotros.



Y aquí acabamos, no sin antes desearles se lo monten lo mejor posible, porque se viven cuatro días.

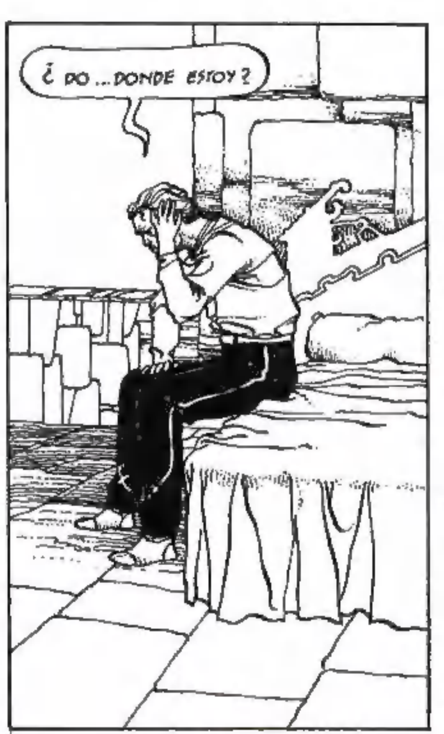
El inevitable rollo de citar a cuantos nos han escrito acerca de asuntos ya tratados, o de interés personal o para animarnos o criticarnos. No podemos evitarlo. Somos así de bien educados.
Fueron, **I. de la Pompa, W. F. Martínez, R. Borrego, A. González, P. F. Peña, M. García, F. Alvarado, F. Guy** y **J.C.F. Escribano** de Madrid. **A Morales, A. Adsuara, F. Carballo** y **J. Barbero** de Valencia. **V. Castells, I. Alonso, D. Viedma** y **C. Rozas** de Barcelona. **E. Amorós** y **M. Berlanga** de Málaga, **L. Quiroga** y **J. López** de Lugo, **M. Rodríguez** de Sevilla, **J. Díaz** de Palma de Mallorca, **I. Martínez** de Bilbao, **F. Yende** de León, **S. J. Vergara** de Getafe, **Associació de Veïns Sant Pau** de Tarragona, **J. C. García** de Lasarte, **A. García** de San Vicente, **J. Susilla** de Burgos, **F. Monza** de Castelldefels, **A. Adrián** de Salamanca, **S. Arranz** de Valladolid, **C. García** de Cuenca, **R. J. Arroyo** de Móstoles, **J. J. Fernández** de Leganes, **F. Jiménez** de Canovelles, **F. J. Alonso** de l'Hospitalet de Llobregat, **J. M. Poch** de Igualada, **A. del Toro** de Murcia, **L. Fuentes** de Tendil (Argentina) y **M. Auad** de San Francisco (U.S.A.)
A todos, muchas gracias.

EN FRECUENCIA MODERADA

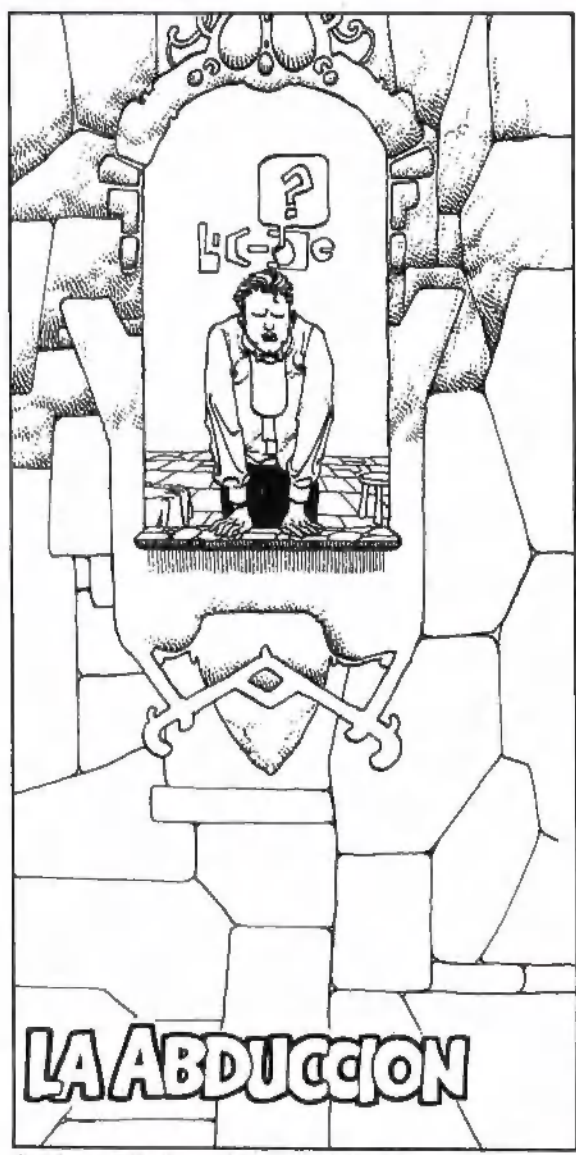
El otro día me dio por releer algunas F.M. de números pasados.
Y caí en mi propia trampa.
Calculé que hace año y medio que la pergeño. Demasiado tiempo dándole a lo mismo. Demasiados folios dando palizas.
Había que buscar otra cosa.
Al comentarlo con el editor, surgió.
—¿Pero te sigue interesando hablar de cómics?
—La duda ofende.
—Bueno, pues ¿por qué no te encargas de un consultorio? Ya sabes la cantidad de cartas que se reciben en demanda de información, desde la faceta técnica a la informativa en general.
El poder mantener un contacto directo con el lector me atrajo en seguida.
—¿Con qué espacio contaría?
—Una página, con "santos" y todo.
No me lo hubo de proponer dos veces.
Por el camino al estudio me compré una peluca, una cinta nueva (para la máquina) y una jarrita de miel.
Me hace tanta ilusión.
Podré decir tantas mentiras...
Que Alex Raymond era polaco y zurdo.
Que Altuna es alto y rubio como la cerveza.
O que Rosalleida es mi esposa. Tantas.
Mi imaginación voló cual caballo desbocado al viento. Primero vendría la fama (como Elena Francis al menos), y luego, ya se sabe, dirigir unos cursos, un Salón, una cátedra y, finalmente, un sillón en la Academia.
Y el trabajo es fácil; fijaos, por ejemplo una pregunta:
En una narrativa verbo-icónica convencional, ante la exigencia en el guión de una secuencia de composición fragmentada, en donde el ambiente a describir tiene una evidente carga emocional subjetiva, ¿es lícito que el dibujante utilice un grafismo para plasmar la creación, en que...? (Supongo que habéis captado rápidamente la onda del tío, así que no hace falta que transcriba los siete folios siguientes).
Consulto con varios profesionales, dos entendidos y un maniático, y todos estamos de acuerdo en la RESPUESTA:
Primero se dibuja a lápiz y luego se pasa a tinta.
Así pues, como queda dicho y desvelado, en el próximo número inauguramos sección.
Vuestras cartas (haced constar como siempre nombre y dirección) a *Estafeta 84*, (Revista 1984, etc. etc.), "un consultorio con respuesta garantizada".

Fernando Fernández







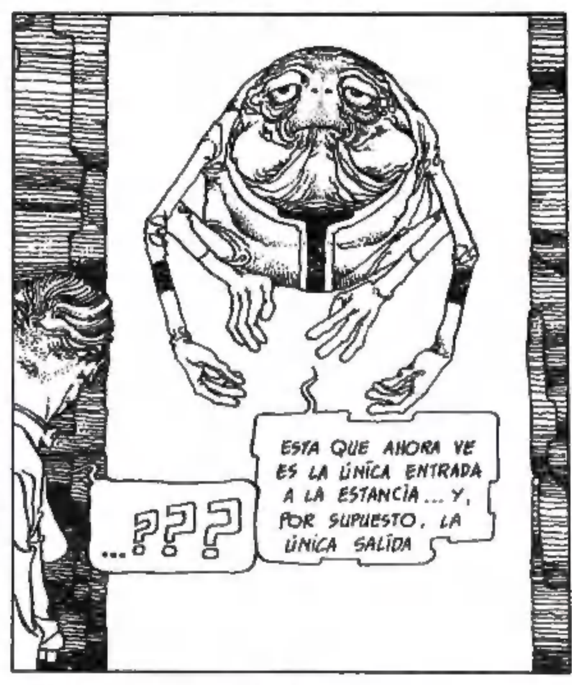




Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE

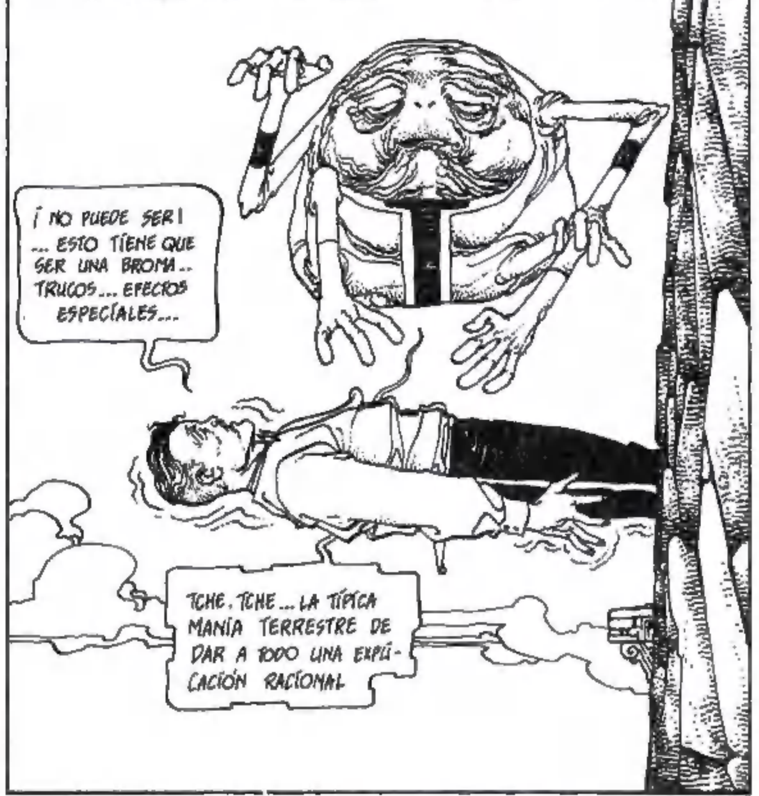

ES CURÍOSO ... NO VEO NÍNGUNA PUERTA


NO LA VE PORQUE NO LA HAY
?!

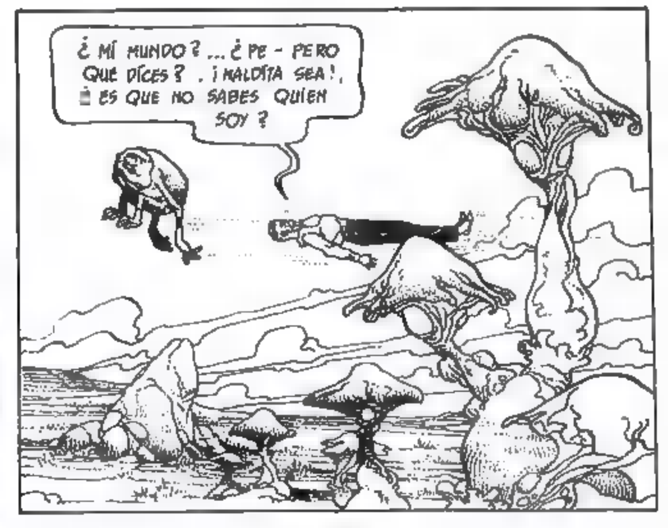

ESTA QUE AHORA VE ES LA ÚNÍCA ENTRADA A LA ESTANCÍA ... Y, POR SUPUESTO, LA ÚNÍCA SALÍDA
...???


PERO .. ¿ QUÉ ES ... ESO ? ... PARECE QUE CUELGA COMO UNA MARÍONETA ... O QUE FLOTA, O..
¿ QUÍ ... QUIÉN DEMONÍOS ERES ?
DEDUZCO QUE ESTÁ ALGO CONFUSO . HUMANO . ES LÓGICO, PERO NO SE PREOCUPE , TODO LE SERÁ ACLARADO EN BREVE
ESPERO QUE HAYA DESCANSADO BÍEN . AHORA VAMOS A HACER UN PEQUEÑO VÍAJE


¡¿ EH, QUÉ ..?!


¡ NO PUEDE SER ! ... ESTO TÍENE QUE SER UNA BROMA .. TRUCOS ... EFECTOS ESPECÍALES ...
TCHE, TCHE ... LA TÍPICA MANÍA TERRESTRE DE DAR A TODO UNA EXPLÍCACÍON RACÍONAL


NO... NO ES POSÍBLE ... ESTO DEBE SER UN MAL SUEÑO ... UNA HORRIBLE PESADÍLLA ... NO LE ENCUENTRO OTRA EXPLÍCACIÓN
PACÍENCÍA, HUMANO. ¡QUE POCA PACÍENCÍA TENEÍS EN VUESTRO MUNDO!


¿MÍ MUNDO? ... ¿PE-PERO QUE DÍCES? ¡MALDÍTA SEA!, ¿ES QUE NO SABES QUIEN SOY?

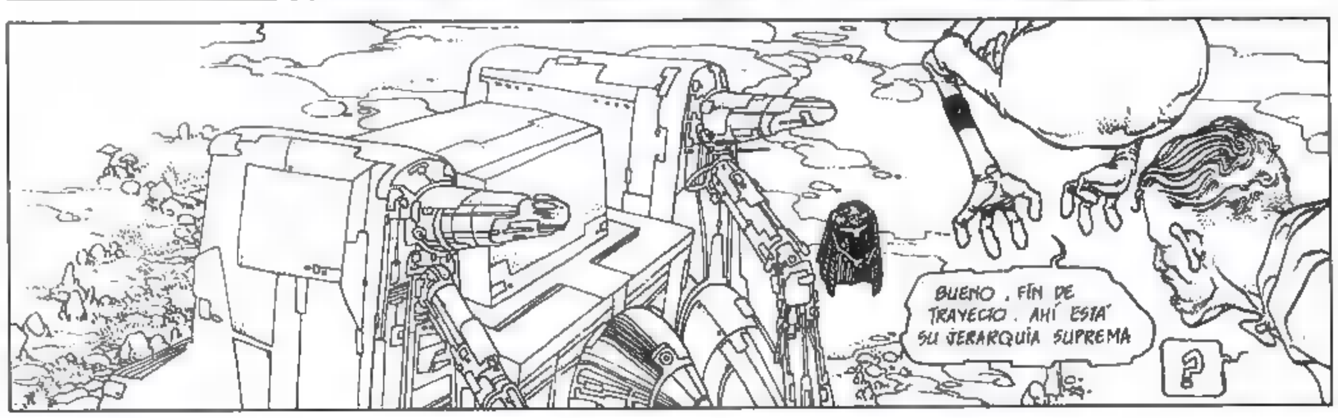

LO SÍENTO, NO ESTOY AUTORÍZADO A CONTESTAR NÍNGUNA PREGUNTA
¡¡ ESCUCHAME, JODÍO SAPO ... O LO QUE SEAS !!, ESTO HA ÍDO YA DEMASÍADO LEJOS Y NO ESTOY DÍSPUESTO A SEGUÍR CON ESTA FARSA ABSURDA


¡¡ TE ORDENO QUE ME PONGAS EN EL SUELO CON DELICADEZA INMEDIATAMEN...
AAAH!


¡¡SOCORRO!! ¡VA A DEVORARME!


RELAX, RELAX... NO HAY NADA QUE TEMER. LOS DIBS SON TOTALMENTE INOFENSIVOS. TAN SOLO QUIERE JUGAR
¡¿ JUGAAAR ?! VAYA UN SUSTO QUE ME HA DADO ESTE CACHALOTE VOLADOR


DISCULPE EL INCIDENTE. FUE CULPA MÍA. DEBÍ ESTAR MÁS PENDIENTE DE VD.
ESPERO Y CONFÍO EN QUE NO HAYA MÁS INCONVENIENTES. [redacted] ESTAMOS MUY CERCA [redacted] NUESTRO DESTINO


BUENO, FIN DE TRAYECTO. AHÍ ESTÁ SU JERARQUÍA SUPREMA
?


AH, POR FIN. BIENVENIDO A CALÍOPE, SR. DANVERS. ESPERO QUE SU CORTA ESTANCIA ENTRE NOSOTROS HAYA SIDO AGRADABLE
¿ SABES QUIEN SOY ?

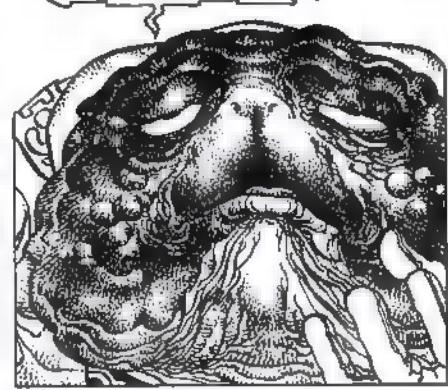

POR SUPUESTO, HUMANO. ES VD. HAROLD DANVERS III, UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DE LA TIERRA... Y RECONOCIDO PLAY-BOY... SIN MENCIONAR SU FAMA DE REFINADO GOURMET
O.K. TIPO LISTO. AHORA...


.. EXIJO EXPLICACIONES: 1) ¿ QUÉ ES CALÍOPE ?... 2) ¿ CÓMO HE LLEGADO AQUÍ ? 3) ¿ QUÉ PINTO YO EN TODO ESTE ASUNTO ?, 4) ¿ QUÉ..
CALMA, TRANQUILÍCESE, SR. DANVERS. ...VAMOS POR PARTES


RESPECTO A [redacted] PRIMERA PREGUNTA : CALÍOPE ES [redacted] PEQUEÑO PLANETA DE ALFA CENTAURI , [redacted] ATMÓSFERA Y CLIMA SIMILAR AL DE LA TIERRA , COMO PUEDE COMPROBAR
RESPECTO A SU SEGUNDA PREGUNTA... PERMÍTAME QUE [redacted] REFRESQUE LA MEMORIA...
VENGA , CARIÑO... DEJA YA [redacted] UNA VEZ EL CHAMPÁN Y EL CAVIAR Y VEN A LA CAMA ... ME TIENES ABURRIDA
SÍ , SÍ ... YA VOY NENA. ¡MALDITA SEA! . OTRA PETICIÓN DE AYUDA ECONÓMICA PARA ESA APESTOSA ASOCIACIÓN DE CARIDAD ... Y MIRA QUE LE DIJE [redacted] JARVIS QUE NO ME PASARA ESTA BASURA
¡VAMOS, HAROLD. NO TE ENFADES!
¡HAROLD!
BZZZZ
CLARO ESTÁ QUE SU COMPAÑERA NO RECORDARÁ ABSOLUTAMENTE NADA DE TODO ESTO, POR LO QUE SU DESAPARICIÓN SERÁ UN VERDADERO MISTERIO
NO PUEDO CREERLO. ESTO ES ... BUENO. SIN RODEOS, ¿CUÁNTO DINERO QUERÉIS POR MI LIBERTAD?









NOOOOOOOOOO
SR DANVERS, LE PRESENTO A SU JURADO
©RAFA 82.
FIN

GHITA DE ALIZARR

EL [illegible] DEL [illegible] Y ENFILA EL [illegible] DE LOS MONOLITOS, CAMINO DE [illegible] DE [illegible] DONCELLA TYANA [illegible] MATAU, EL [illegible] GAN, [illegible] DE TYANA CUANDO [illegible] CON GHITA. A CONTINUACIÓ[illegible] EL [illegible] SE [illegible] EL [illegible]







Guión y Dibujos: FRANK THORNE


OGGAR, EL CUSTODIO DE LOS MONOLITOS, GUÍA A LA MUJER HACIA LOS
HAY UNA LOSA CUBIERTA DE MUSGO. UN MONTÓN DE PIEDRAS SIRVEN COMO HITO PARA MARCAR LA TUMBA DE TYANA. THENEF Y DAHIB PERMANECEN ALEJADOS.
¡MUERTE! HAS VUELTO A RONDARME... EN UN MOMENTO DE PASIÓN.
SI PRETENDES SER MI AMANTE, PERMÍTEME QUE ME VUELVA A PRESENTAR.
SOY GHITA DE ALIZARR.
Y PUEDES BESARME EL CULO MIENTRAS HAGO EL AMOR A UN CORRO MANCEBOS Y DONCELLAS REBOSANTES DE VIDA.
ES
COMO PARA
GHITA SE LIBRA DE SUS GARRAS Y ECHA MANO A LA ESPADA, QUE SALE DE LA FUNDA RELAMPAGUEANDO.
Y QUIEN PROVOCA A LA MUERTE SE CONVIERTE EN SU SIRVIENTE UNA VEZ MÁS. LA RUBIA MATA AL CELADOR.

UNA SULFUROSA. ENTONCES
UNA SE LA







GHITA GOLPEA AL FANTASMA QUE SE ESFUMA CON LA ESPADA. "¡JODIDO FANTASMÓN COME MIERDA!" AÚLLA LA MUJER.

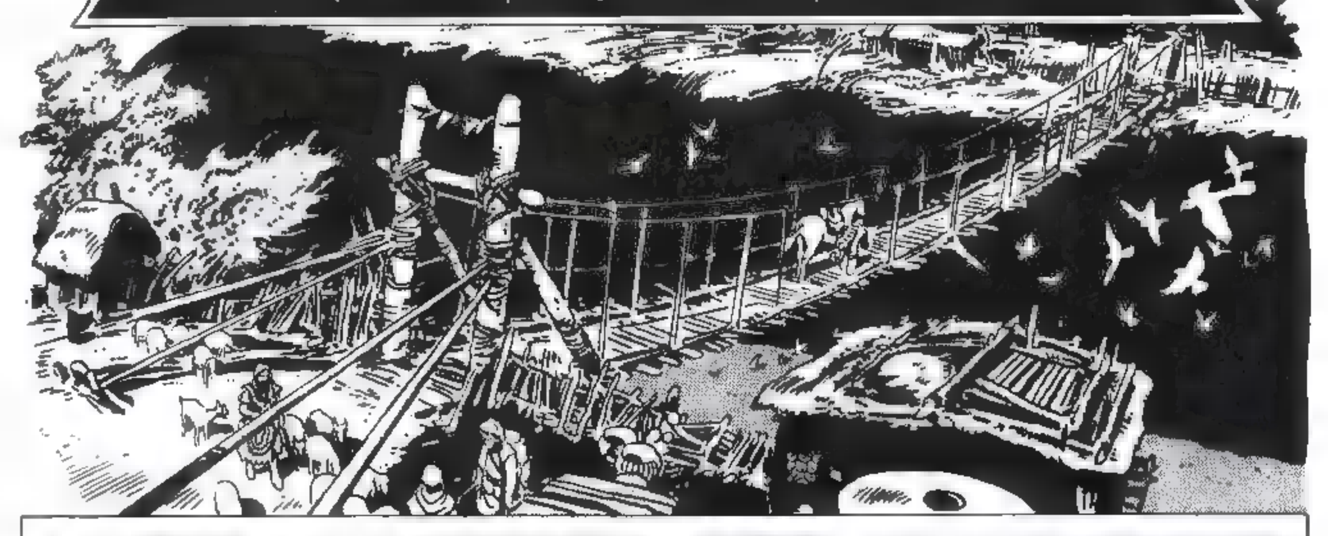






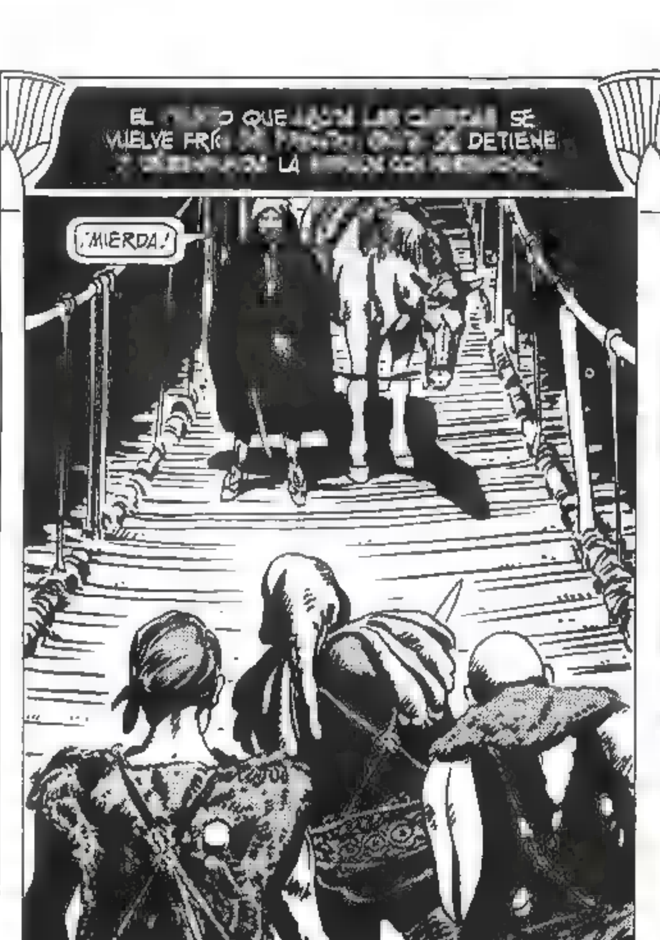



LEGUAS EL SUR.
PUENTE DE PASTORES
BORDE DE LA CAÑADA ZORR.
MÁS VALE QUE SE-PAREMOS. NOS REUNIREMOS EN EL CAMINO DEL BOSQUE, AL OTRO LADO DEL PUENTE.
Y ASÍ NO LLAMAREMOS LA ATEN-CIÓN.
YO IRÉ PRIME-RO.
QUE EL BRUJO SIGA A MI DIOSA.


LA YEGUA DE DAHIB CABALGA POR LA ALDEA DE BULLOZ. DESMONTA Y CRUZA EL PUENTE MOVEDIZO. CUANDO DESAPARECE DE LA VISTA, GHITA SUBE A SU MONTURA Y SE ACERCA AL POBLADO.


CUANDO CRUZA EL PUENTE, TRES HOMBRES CORPULEN-TOS LE CORTAN EL PASO.


LA MUJER LOS OBSERVA ATENTAMENTE, MANOSEANDO EL POMO DE LA ESPADA.


¡MIERDA!


¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!


¡VENID, PENCOS! ¡SI HE DE VÉRMELAS CON CERDOS, PREFIERO EN TIERRA FIRME!


AL VOLVERSE HACIA EL OTRO LADO DEL PUENTE VE A ALGUIEN CONOCIDO.
¡THENEF!


NO TE ESPERABA TAN PRONTO.


LLEGAS A TIEMPO PARA AYUDARME A AGUJEREAR A ESTOS.


SUJETAD A LA RAMERA... PERO NO LA HAGÁIS DAÑO.


¡THENEF! ¡CACHO CABRÓN!


¡NO SOY EL INÚTIL DE TU AMIGO!


¡ÉL ESTÁ MUERTO!

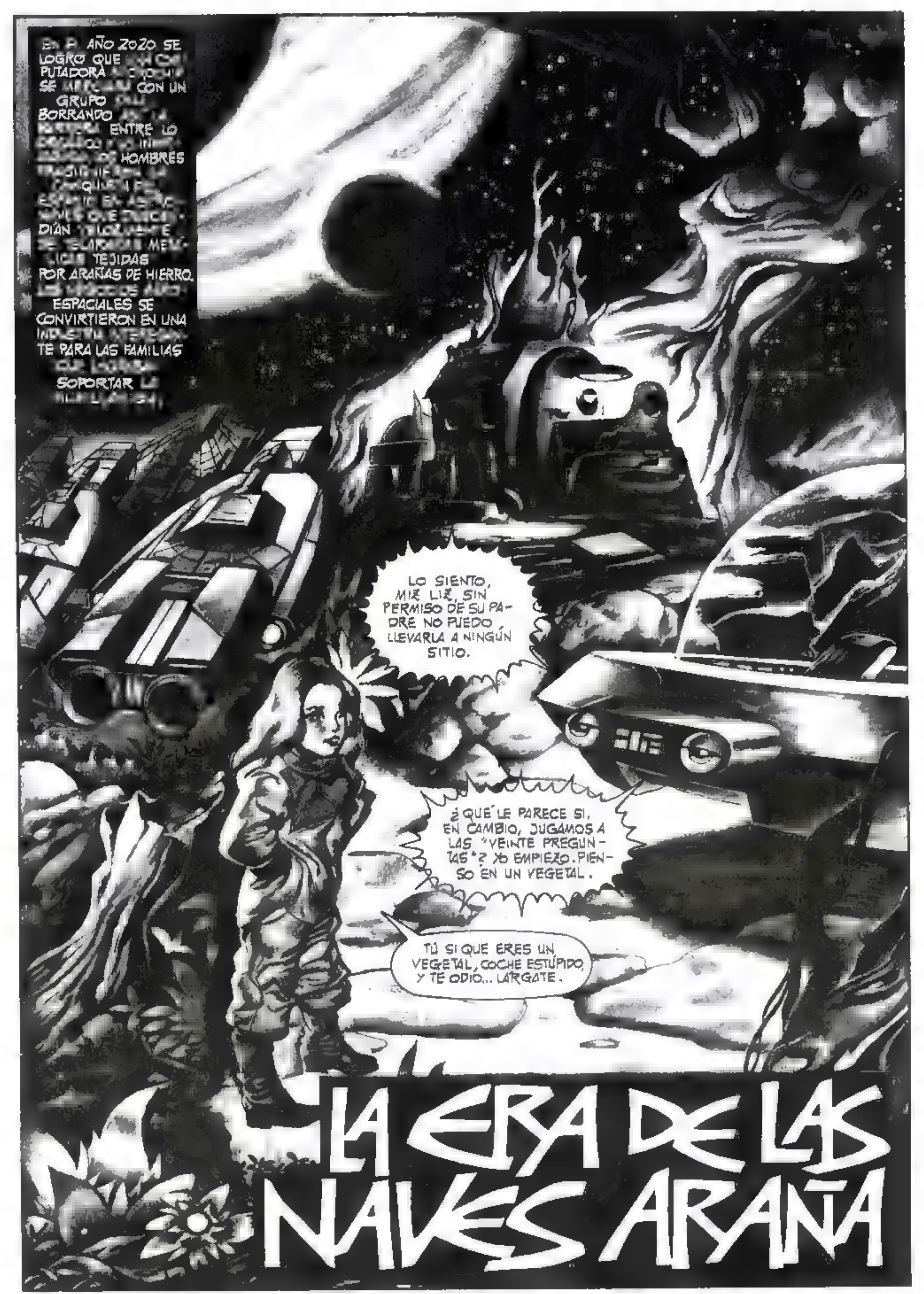


LA CHICA ... UN ... SER ... DE RAHMUZ ... .
¡MIRAD, VASALLOS! ¡LA LEGENDARIA RAJA DE LA PROMETIDA DE RAHMUZ, LA REINA DE ALIZARR.
METEDLA EN EL SACO Y LLEVADLA AL HAREN DE URD.
¡CABRONES! ¡JODIDOS CABRONES!
¡CACHO MIERDA! ¡HE DE ARRANCARTE LOS CUATRO BRAZOS Y MEARME EN TI CUANDO ESTÉS MURIENDO!
OS AGUARDARÉ EN URD, PERO ANTES DEBO ENCONTRAR AL TROLLISH. EL ÚLTIMO PRÍNCIPE DE ALIZARR DEBE MORIR.
... PRÍNCIPE DE ... SE ... EN ... JINETES ... CAMINO ... NI SE ... DE ... DE ... MONTURAS ... UN ...
OJALÁ NO TARDEN LA DIOSA Y EL BRUJO. EL SOL YA EMPIEZA A BAJAR.



LAS ...BRAS DEL VALLE ENGULLEN A ... RAPTORES. DAHIB SE LEVANTA AL OIR PISADAS A SU ESPALDA.
¡BRUJO!
¿DONDE ESTÁ DIOSA?...
LA SANTA TENÍA QUE CRUZAR EL PUENTE ANTES QUE TÚ.
BRU...
...JO.
DIO...
...SA.
ELLA ES...
¡... MÍA!

(CONTINUARÁ)


AÑO 2020 SE LOGRO QUE PUTADORA SE CON UN GRUPO BORRANDO ENTRE LO HOMBRES DIÁN TEJIDAS POR ARAÑAS DE HIERRO. ESPACIALES SE CONVIRTIERON EN UNA TE PARA LAS FAMILIAS SOPORTAR
LO SIENTO, MIZ LIZ, SIN PERMISO DE SU PADRE NO PUEDO LLEVARLA A NINGÚN SITIO.
¿QUÉ LE PARECE SI, EN CAMBIO, JUGAMOS A LAS "VEINTE PREGUNTAS"? YO EMPIEZO. PIENSO EN UN VEGETAL.
TÚ SI QUE ERES UN VEGETAL, COCHE ESTÚPIDO, Y TE ODIO... LÁRGATE.
LA ERA DE LAS NAVES ARAÑA


PARA SER JUSTO, LE HARÉ NOTAR QUE SU HERMANO MARK POSEE UN PERMISO PARA VIAJAR.
NIÑOS... TIENEN LO QUE QUIEREN.


PSSST... MARK... DESPIERTA... TE NECESITO.
¿HUH?


ES UNA EMERGENCIA. VENGA, PONGÁMONOS EN MARCHA.
¡HEY!


TIENES QUE HABLAR CON EL COCHE DE PAPÁ. ME TRATA COMO A UNA CHIQUILLA. Y, ADEMÁS, NOS HACE FALTA PARA IR A BUSCARLA.
¡UN MOMENTO! ¿IR A BUSCAR A QUIÉN?
VAMOS, TE LO CONTARÉ POR EL CAMINO.


LE ESTABA ENSEÑANDO A UNA LIBÉLULA A ESCRIBIR MI NOMBRE EN FUEGO Y LA DEJÉ SALIR DE LA JAULA Y SE ME ESCAPÓ. TENEMOS QUE COGERLA ANTES DE QUE PAPÁ SE DÉ CUENTA.
¿QUÉ LIBÉLULA ERA?
VESUVIUS... LA MÁS MONA.


¿VES ALGO AHÍ ABAJO?
NO... NADA.
¡HMMM!


¡GRIBBLE!


¡GRIBBLE, GRIBBLE!


¡GRIBBLE!


¡URK!


¡AAAIIIEEE!


¡AHHH!


¿HAS VISTO ESE RES-PLANDOR?
SÍ. VAMOS A ATERRIZAR PARA BUSCARLA.
¡HMMM!

¡AHÍ ESTÁ! ¡VAMOS!
¡EN SEGUIDA VENGO!
¡DE PRISA! ¡VESUVIUS ESTÁ ATRAPADA EN UNA HORRIBLE TELARAÑA!
¡NO TEMAS! NO PUEDO CORTAR LA TELARAÑA A MORDISCOS, ¿SABES?
ESTÁ INTENTANDO QUEMARLE LA SALIDA, PERO LAS TELARAÑAS DE NAVE ESPACIAL SON MUY DURAS.
FFASHSH!






¡MMMM!
¡NANNIE!


CASI ME MUERO DEL SUSTO. ¿QUÉ HACES POR AQUÍ A ESTAS HORAS?
RECOGÍA GRIBBLES PARA LA COMIDA DE MAÑANA.


NANNIE... ES VESUVIUS. LE ESTABA ENSEÑANDO A ESCRIBIR MI NOMBRE EN FUEGO Y SE ME ESCAPÓ. AYÚDANOS A SALVARLA... POR FAVOR.
¡MMMM!


DALO POR HECHO.
SPROING!


¡LO HAS LOGRADO, NANNIE!
CEREBRO Y FUERZA, NIÑOS. TOMAD NOTA.


QUÉ DIABLILLO, ¿VERDAD? EH, ACÉRCATE.
CUIDADO QUE NO TE ...

¡OWWW! ¿POR QUÉ ERES MALA...?
...QUEME... ¡DEMASIADO TARDE!

¿ESTÁS BIEN?
ESO CREO.
¡VESUVIUS! ¡VUELVE!

¿QUÉ HACES? ¡NO TE METAS AHÍ!

¡VESUVIUS!

M-MARK... ¿ESTÁS PENSANDO LO QUE YO?
NO ES MOMENTO PARA JUEGOS TONTOS, NANNIE. SI LA LIBÉLULA LLEGA A LA SALA DE IGNICIÓN...



...LA NAVE DESPEGARÁ... ¡SIN PILOTO!
¡CORRAMOS A SALVARLA!
FOOOM!
ELLA NO SABE CONDUCIR ESTA CLASE [redacted] TRASTOS, ¿VERDAD?
¡ELLA NO [redacted] NI CONDUCIR EL COCHE, NANNIE! ¡Y ESO QUE ES UN AMIGO!
SE ESTRELLARÁN... POR MI CULPA.
DEBÍ HABER PREVISTO LO QUE IBA [redacted] PASAR. LAS LIBÉLULAS ESTÁN PROGRAMADAS [redacted] PONER EN IGNICIÓN LAS NAVES ESPACIALES.
N-NANNIE... ME ESTÁS APLASTANDO.
HEMOS DE IR TRAS ELLOS.
¡MÁS APRISA! ¡ACELERA!
¡VOY LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDO!
¡CIELOS! PARECE LA MISMA RUTA QUE TOMA TU PADRE CUANDO HA EMPINADO EL CODO MÁS DE LA CUENTA.


¡MIRA! ¡ESTÁ REGRESANDO POR EL OTRO CAMINO!
EMPIEZO A SOSPECHAR QUE HAY CIERTA INTELIGENCIA DETRÁS DE ESTO. ¿SEGURO QUE ELLA NO SABE CONDUCIR?
¡PERO SI SÓLO ES UNA KLUTA!


¡VIENE DIRECTO HACIA NOSOTROS!
¡GIRA, COCHE, GIRA!
¿HACIA DÓNDE?


¿HA FALLADO?
SÍ... YA PUEDES MIRAR.


HACE CIRCULOS A NUESTRO ALREDEDOR.
¿SERÁ QUE...?

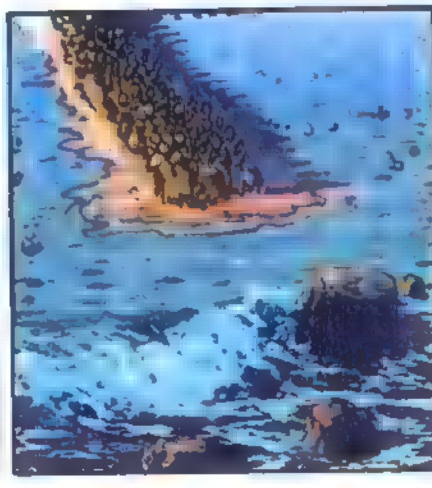

NO ESTOY DEL TODO SEGURO, PERO ME PARECE QUE LIZ CONTROLA LA SITUACIÓN.
¡MMMM!

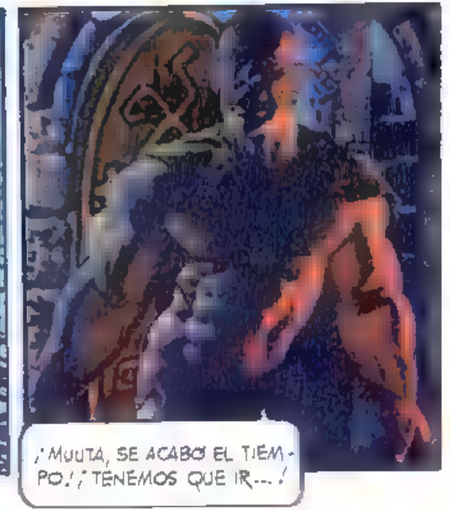

Liz
FIN











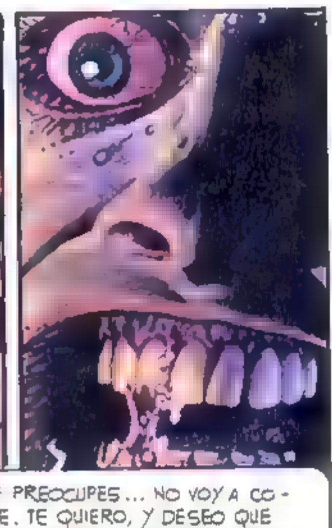
¡DEN!

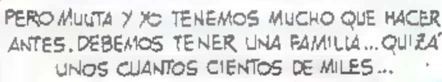
Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


¡JE, JE, JE! ¡HAS PERDIDO, DEN! ¡ES MÍA!

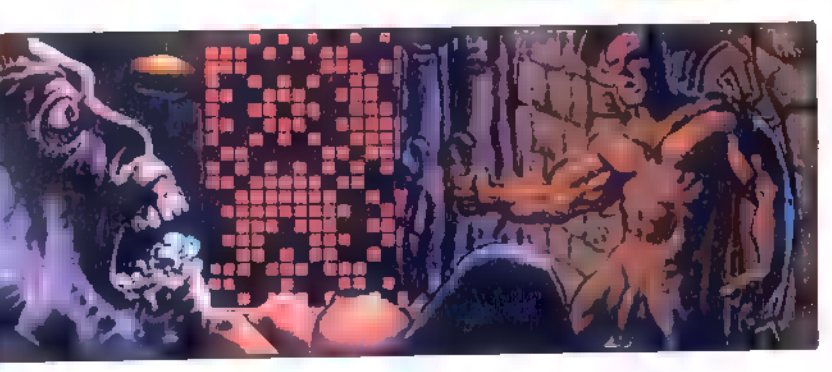

SIEMPRE HE SABIDO QUE LA QUERÍAS PARA TI ...


¡MUUTA ES MI ESPOSA! ¡ACABO DE CASARME CON ELLA!

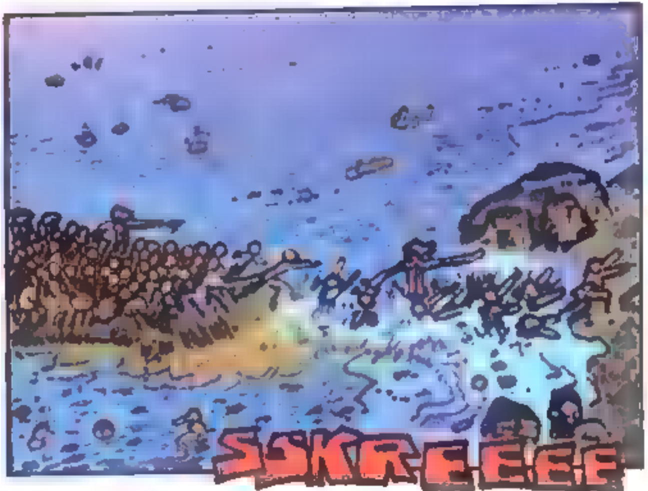

NO TE PREOCUPES ... NO VOY A COMERTE. TE QUIERO, Y DESEO QUE TODO LO BUENO QUE ME OCURRA A MÍ TE OCURRA A TI TAMBIÉN.


PERO MUUTA Y YO TENEMOS MUCHO QUE HACER ANTES. DEBEMOS TENER UNA FAMILIA... QUIZÁ UNOS CUANTOS CIENTOS DE MILES...


ME TEMO QUE LA VIEJA GENERACIÓN YA ESTÁ DE CAPA CAÍDA. SÍ, SUCUMBEN COMO MOSCAS. ¡JE, JE, JE! LUEGO... PODEMOS CONVERTIRTE EN UN SÚCUBO.

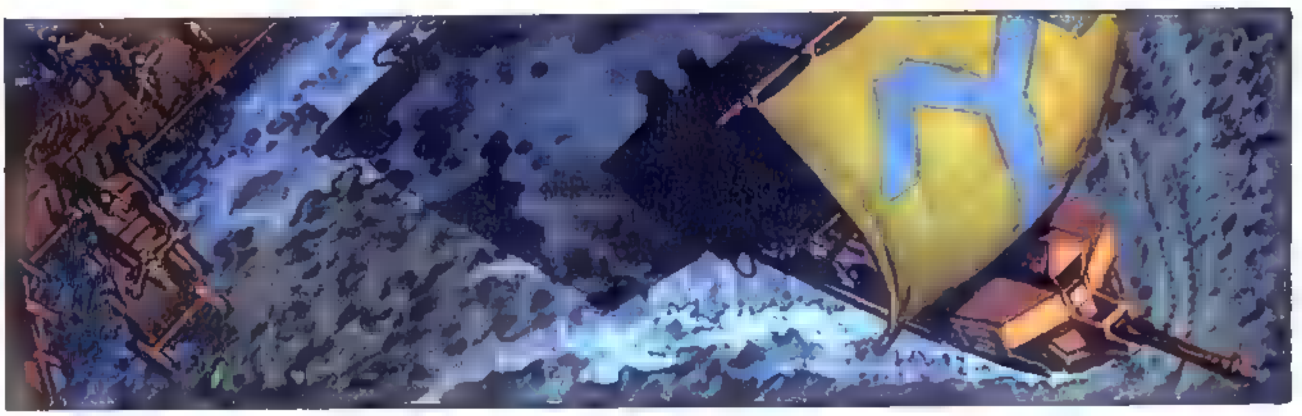



¡SUÉLTANOS!


SSKREEEE


¡CORTAD LAS AMARRAS! ¡IZAD LA VELA!
PERO ¿Y NUESTRA AMA MUUTA?
¡ES TARDE PARA ESPERARLES A ELLA NI A SU COMPAÑERO!


¡JE, JE, JE! ¿HAS OÍDO ESO, DEN? ¡TE DEJAN ATRÁS!

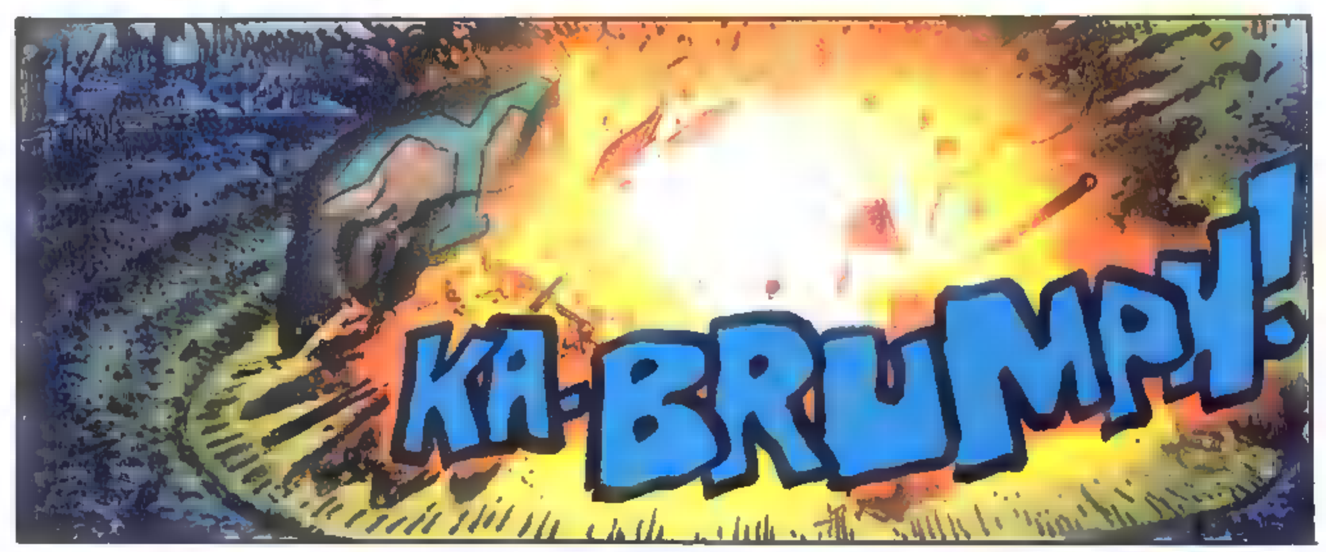



¡NO! ¡NO!

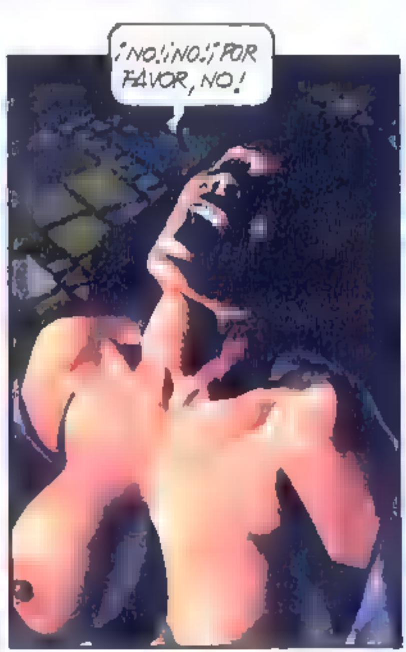


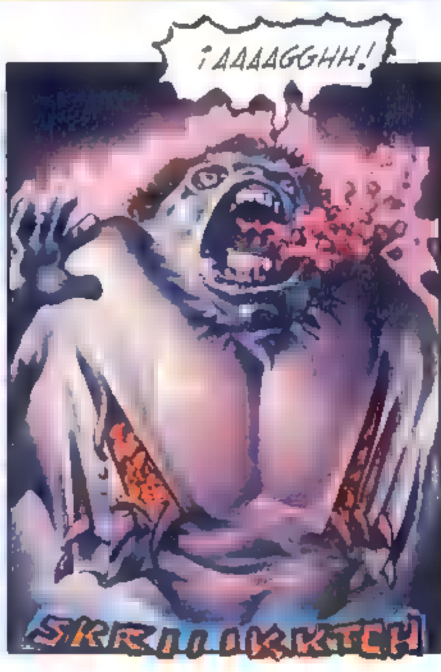


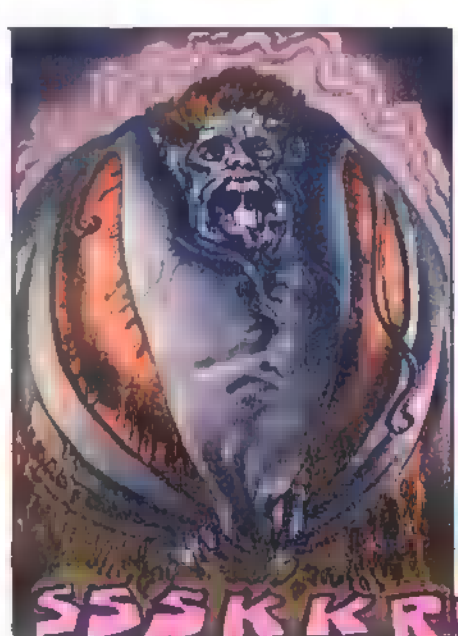

QUÉ VERGONZOSA TRAICIÓN, ¿VERDAD?... BUENO, TAMPOCO ESCAPARÁN... HE PREVISTO ESA POSIBILIDAD. UNO DE LOS MÍOS SE HA INFILTRADO A BORDO CON UN CARGAMENTO MUY ESPECIAL. SOLAMENTE TIENE QUE OCUPARSE DE UNA COSA...


KA-BRUMPH!


... Y AHORA, MIENTRAS, TÚ MIRAS... ME ACOPLARÉ CON MI MIJITA ...

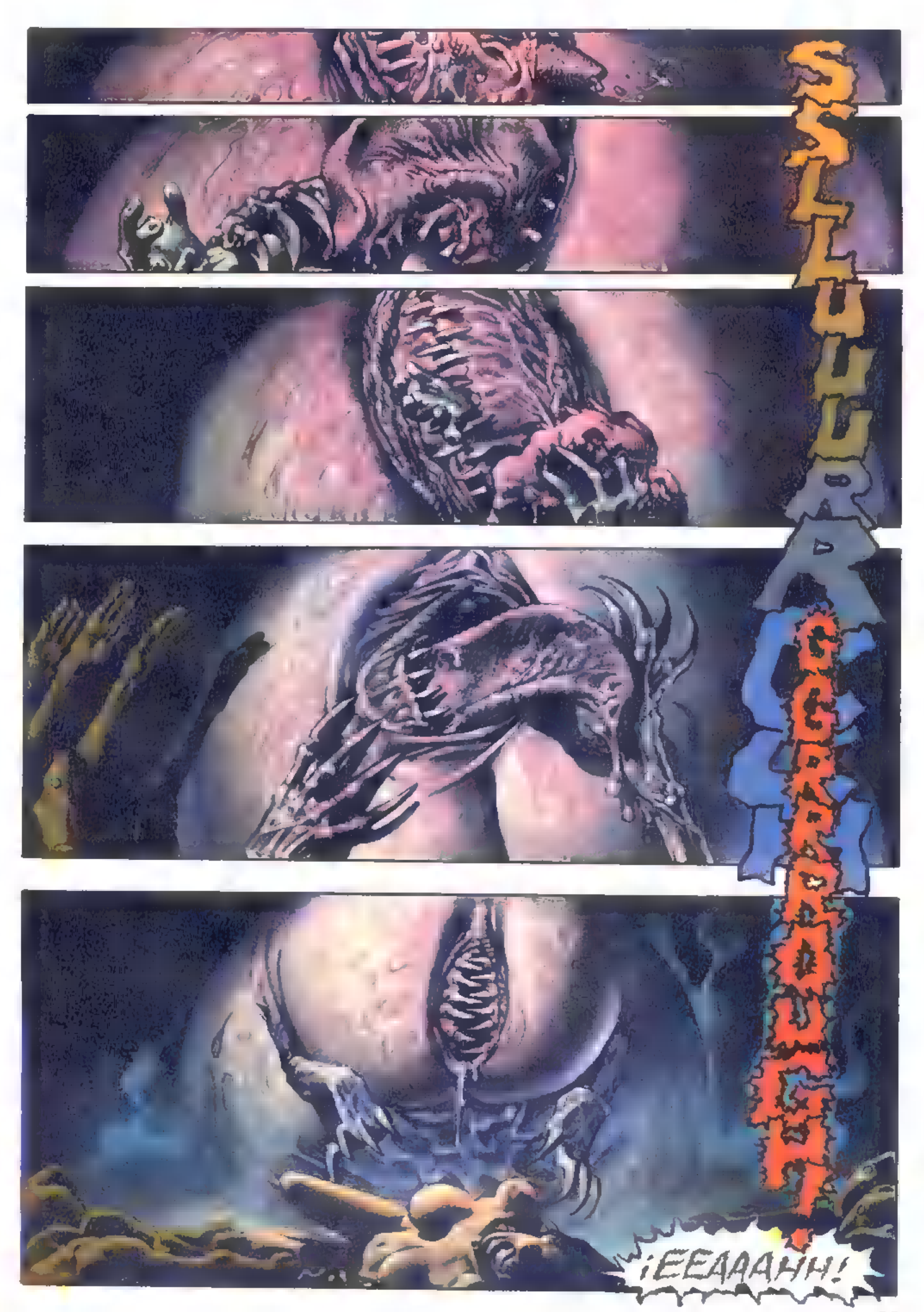

¡NO! ¡NO! ¡POR FAVOR, NO!


¡AAAAGGHH!
SKRIIIKKTCH

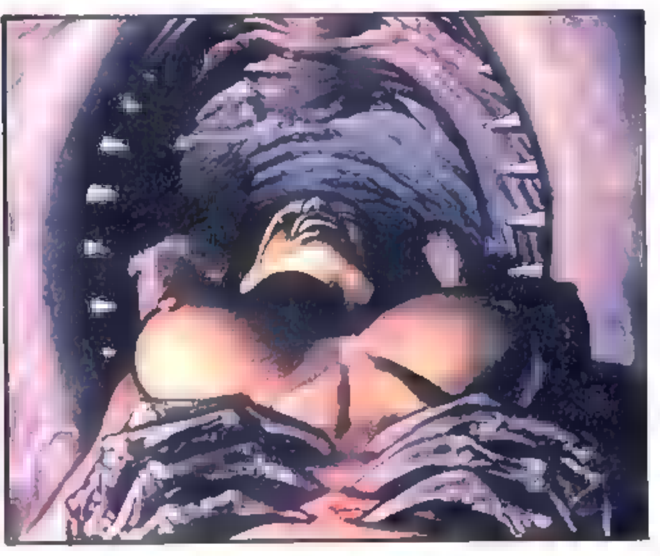





SLORK
KRUNCH
SSSKKRRIIIIITTCCCHH!


SSLUURA
GGRROUGH!
¡EEAAAHH!

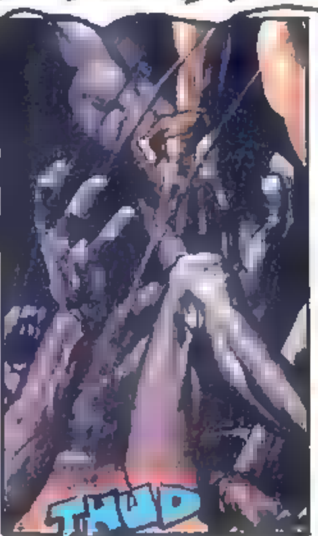




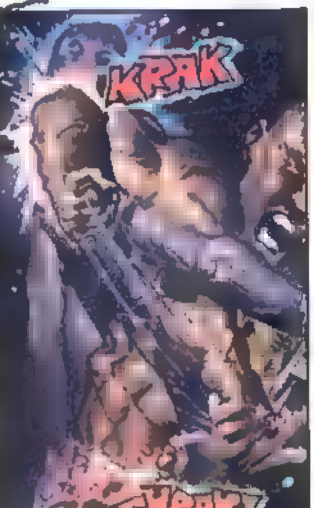


¡YAAARGH!

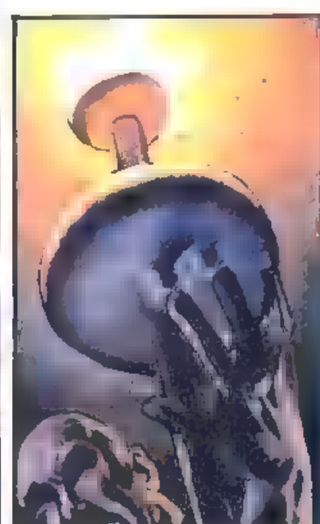




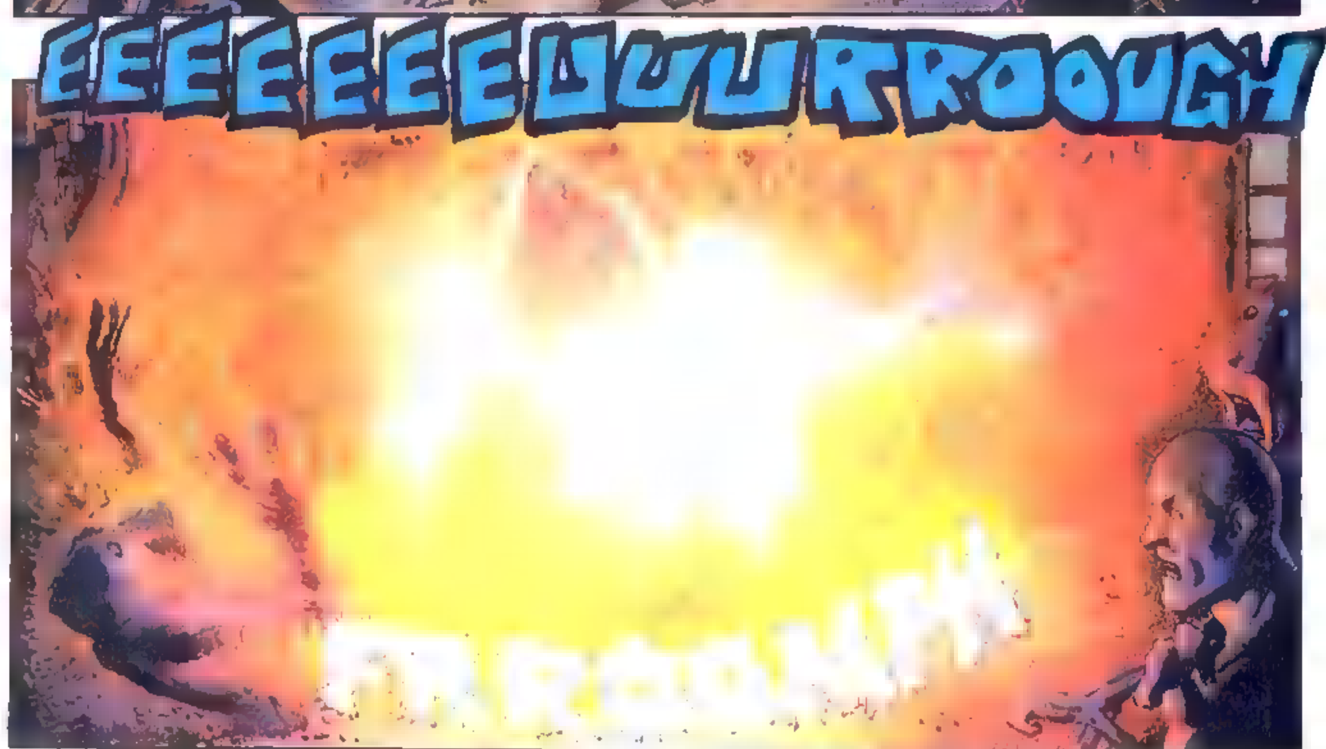
THUD



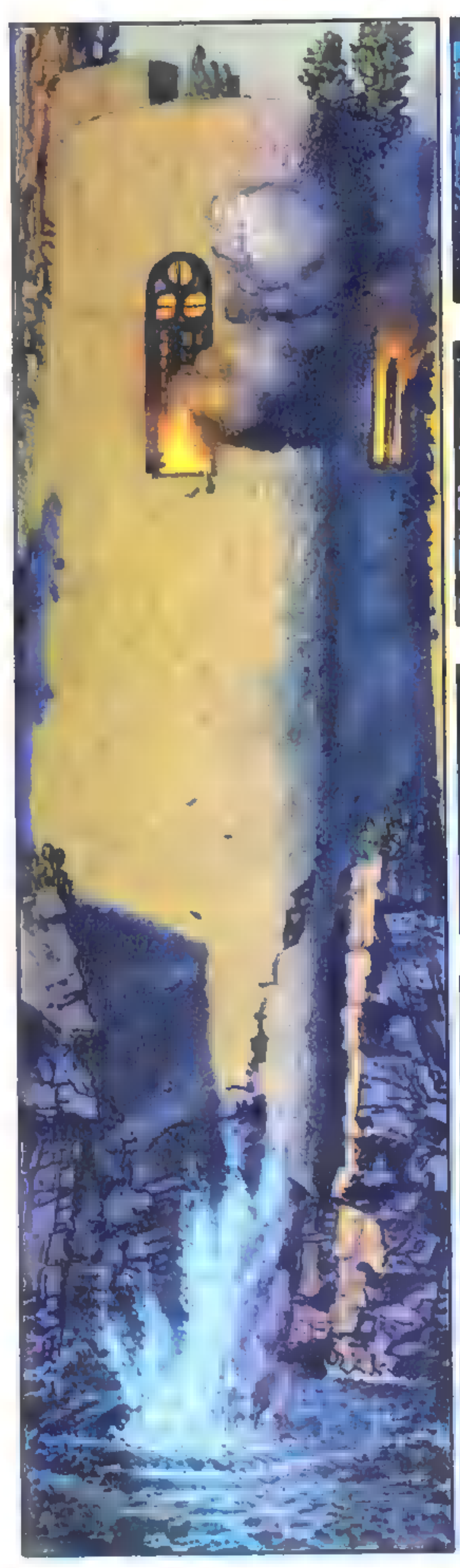
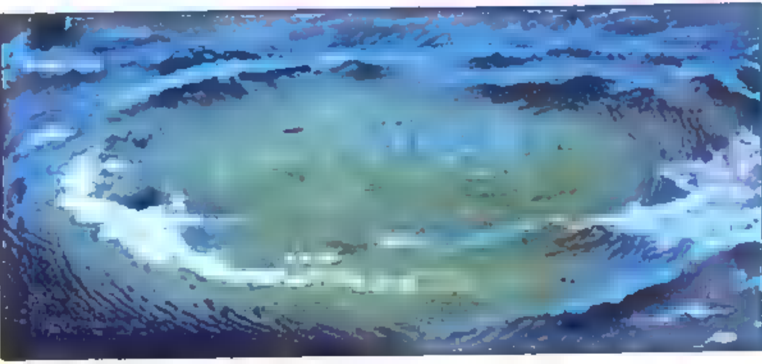
KRAK
THRAK!

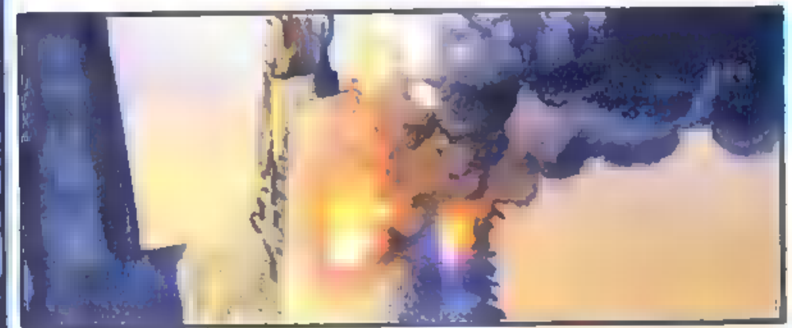


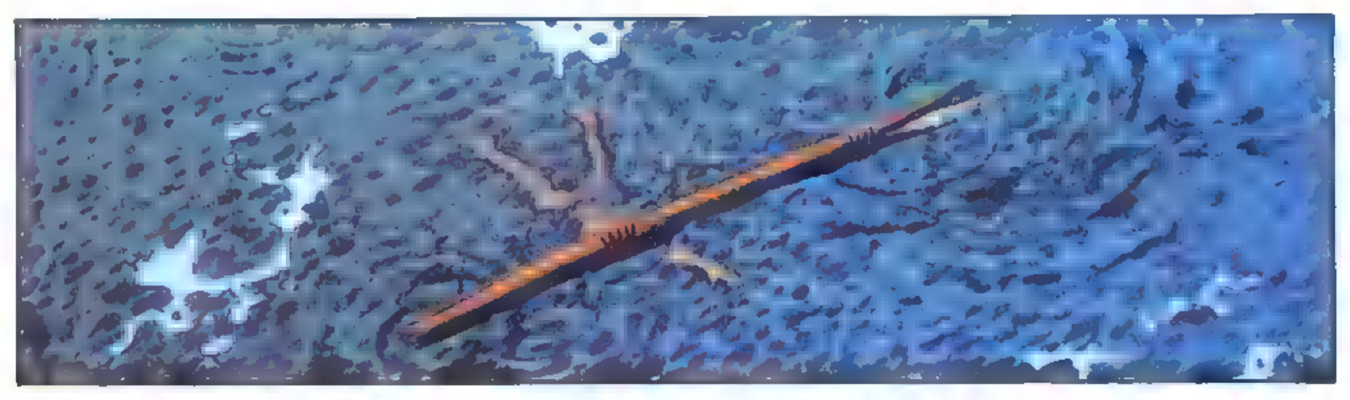

CRASH
EEEEEEEUUURROOUGH

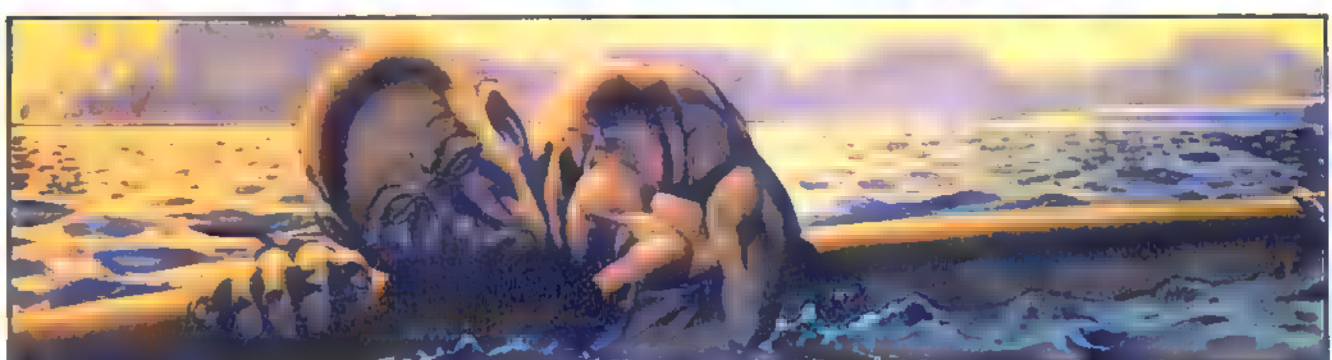


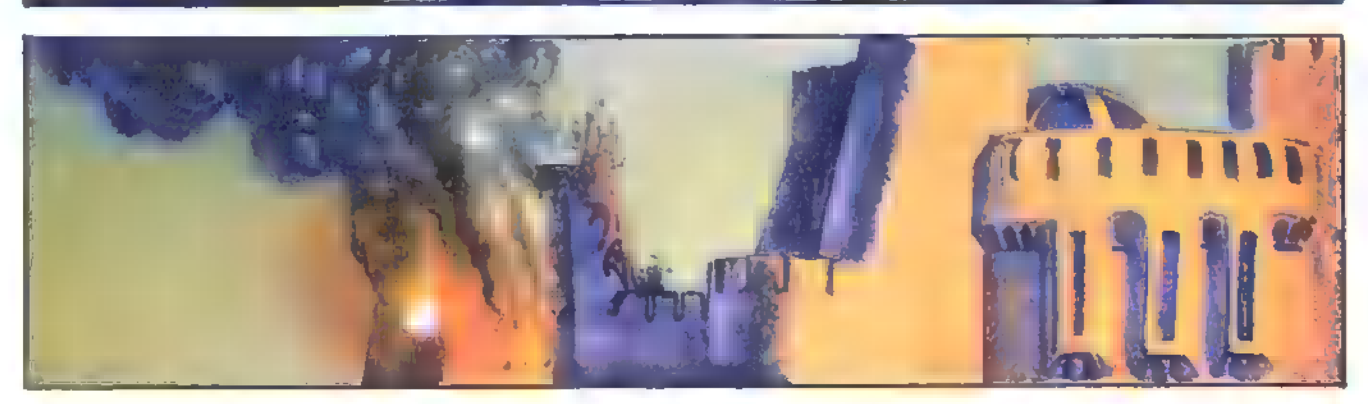

SSKKRREEEEEEEEEEEEEE...
K-BLAK!
WHUD
KRASH!

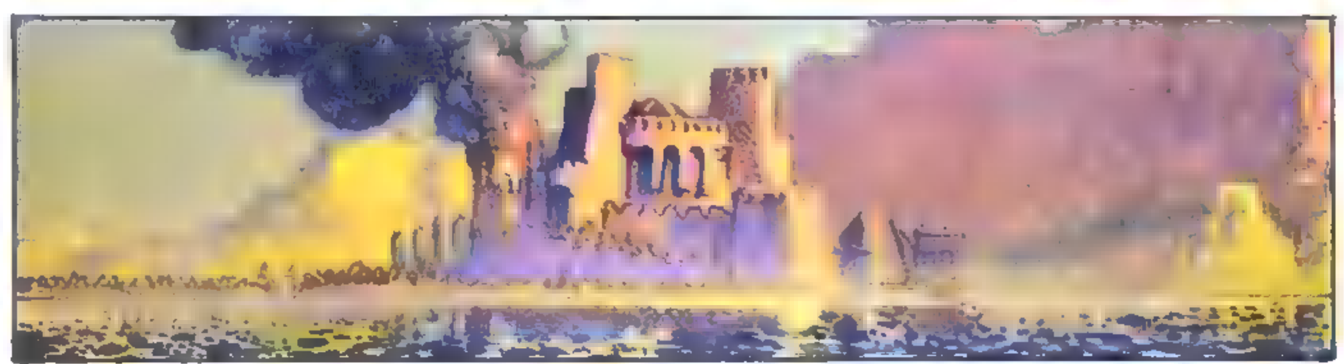



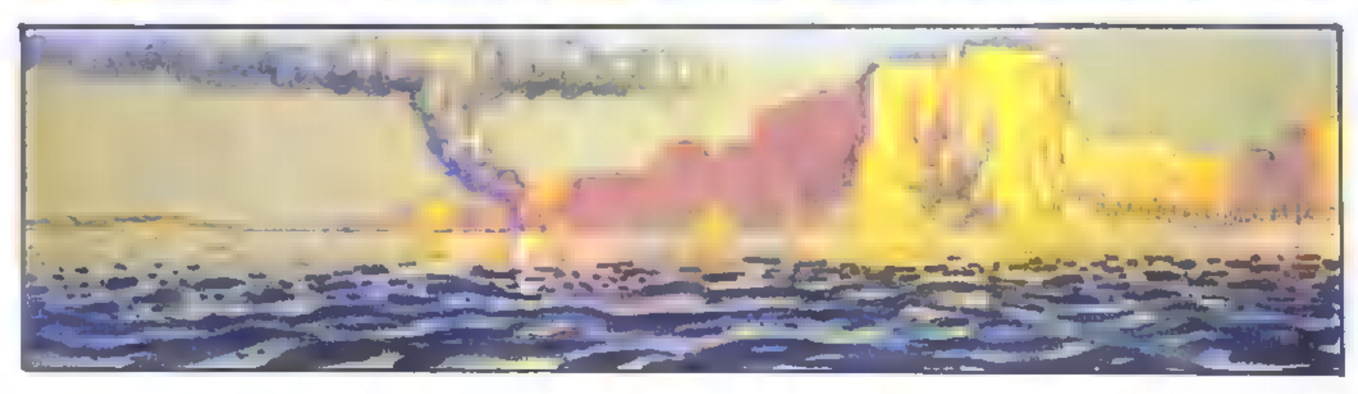



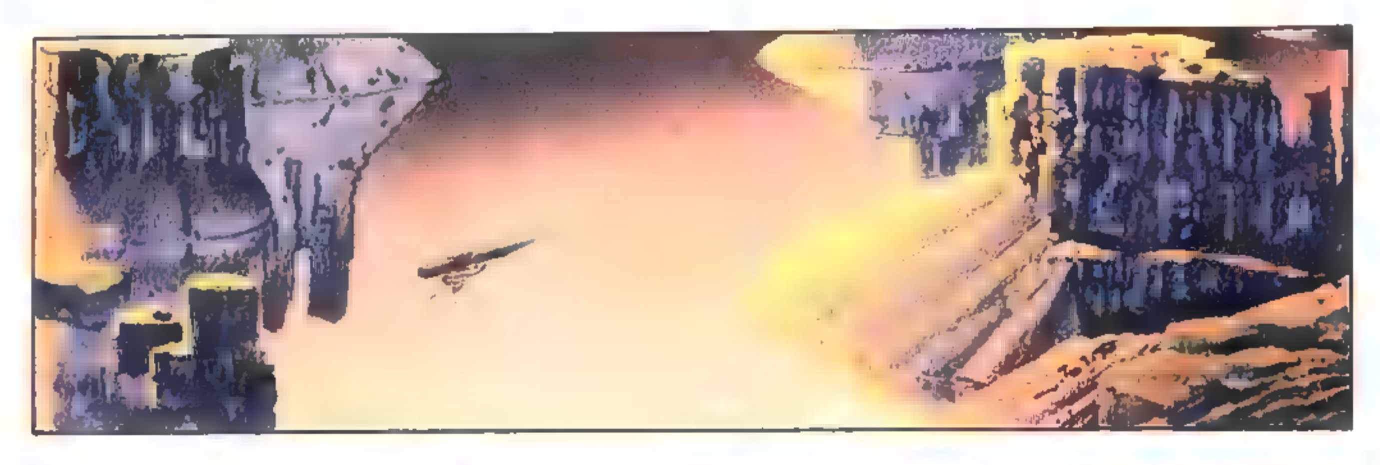



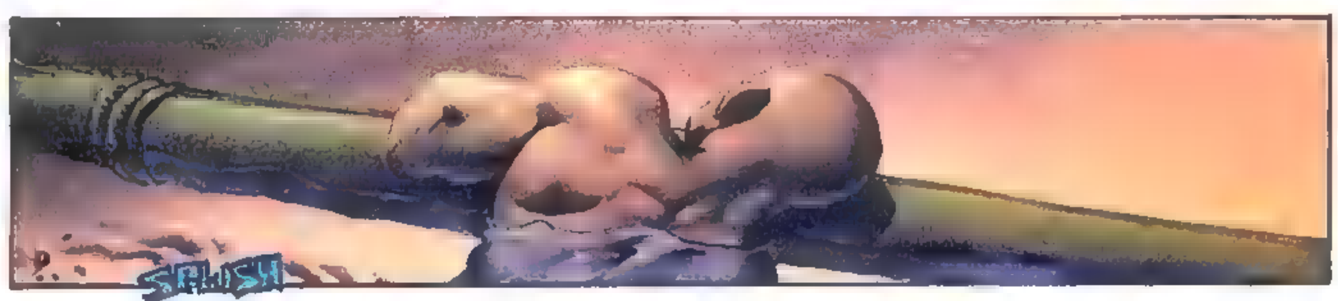




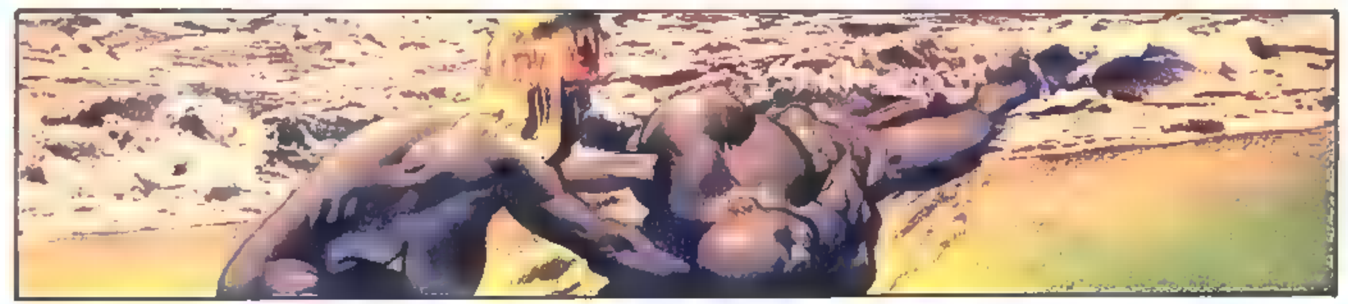


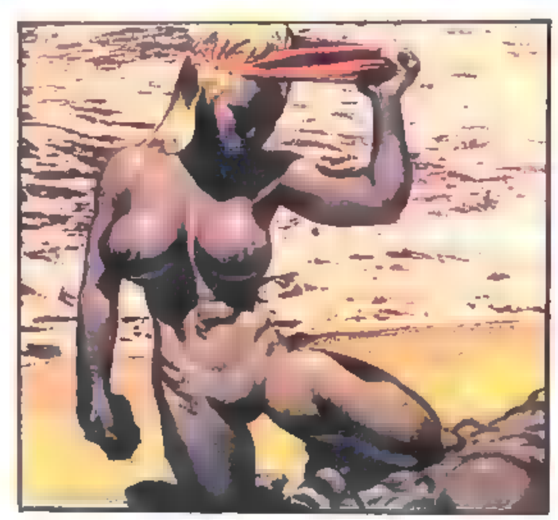




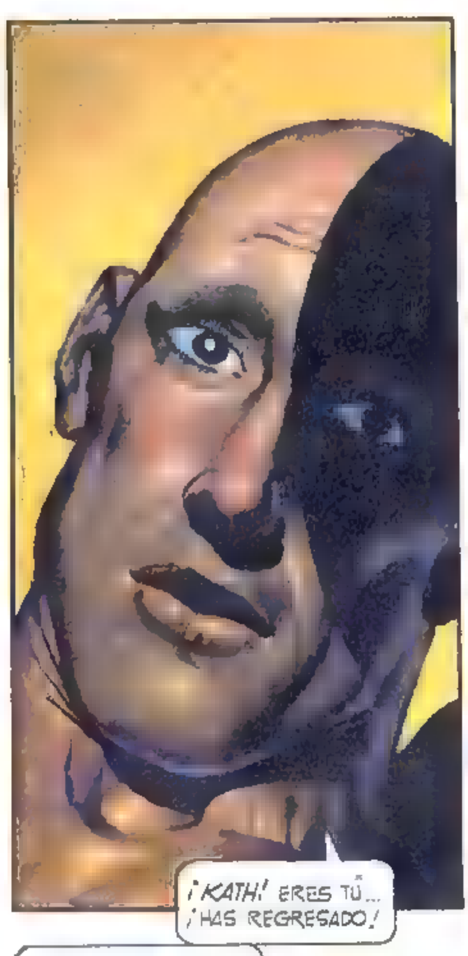

SPLUSH

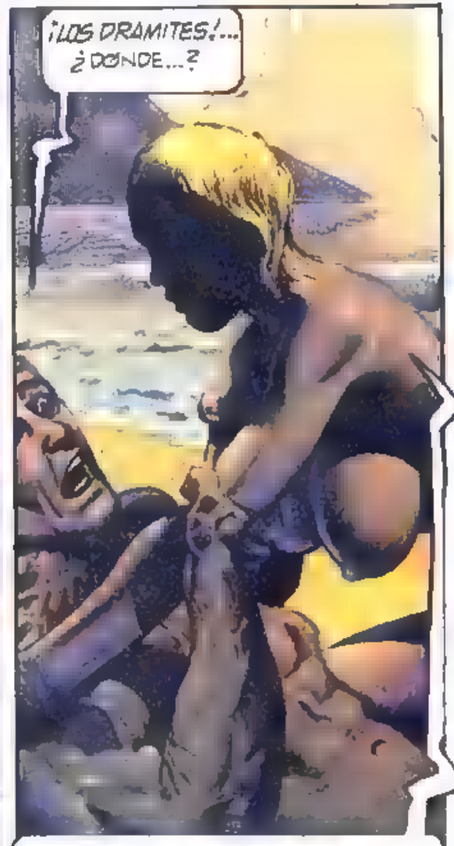


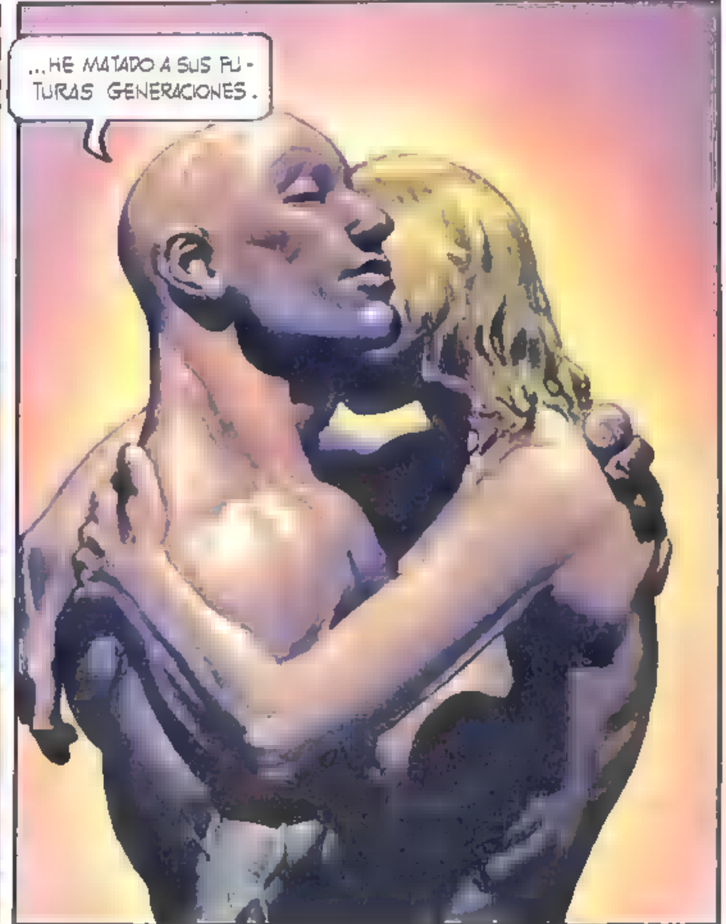


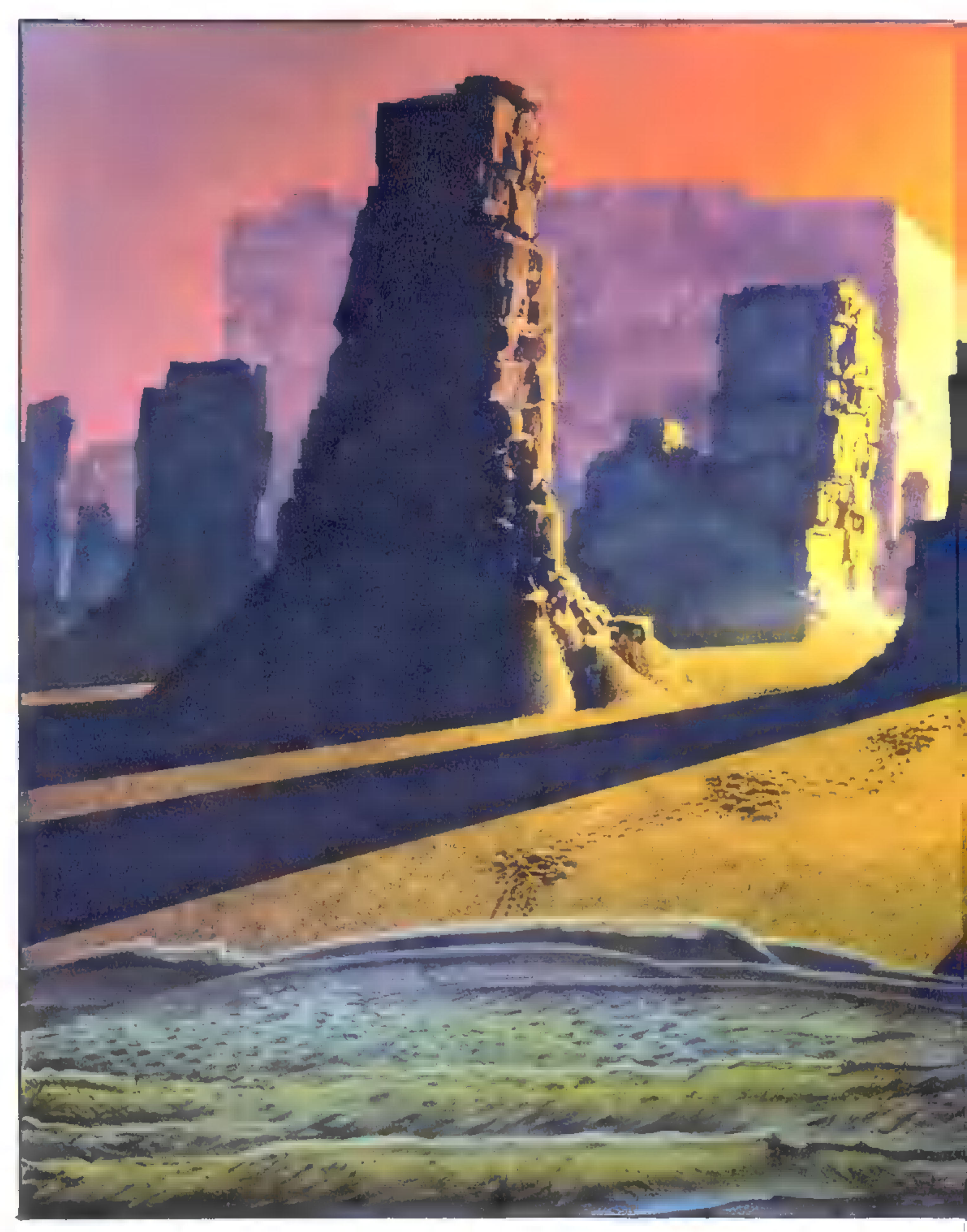


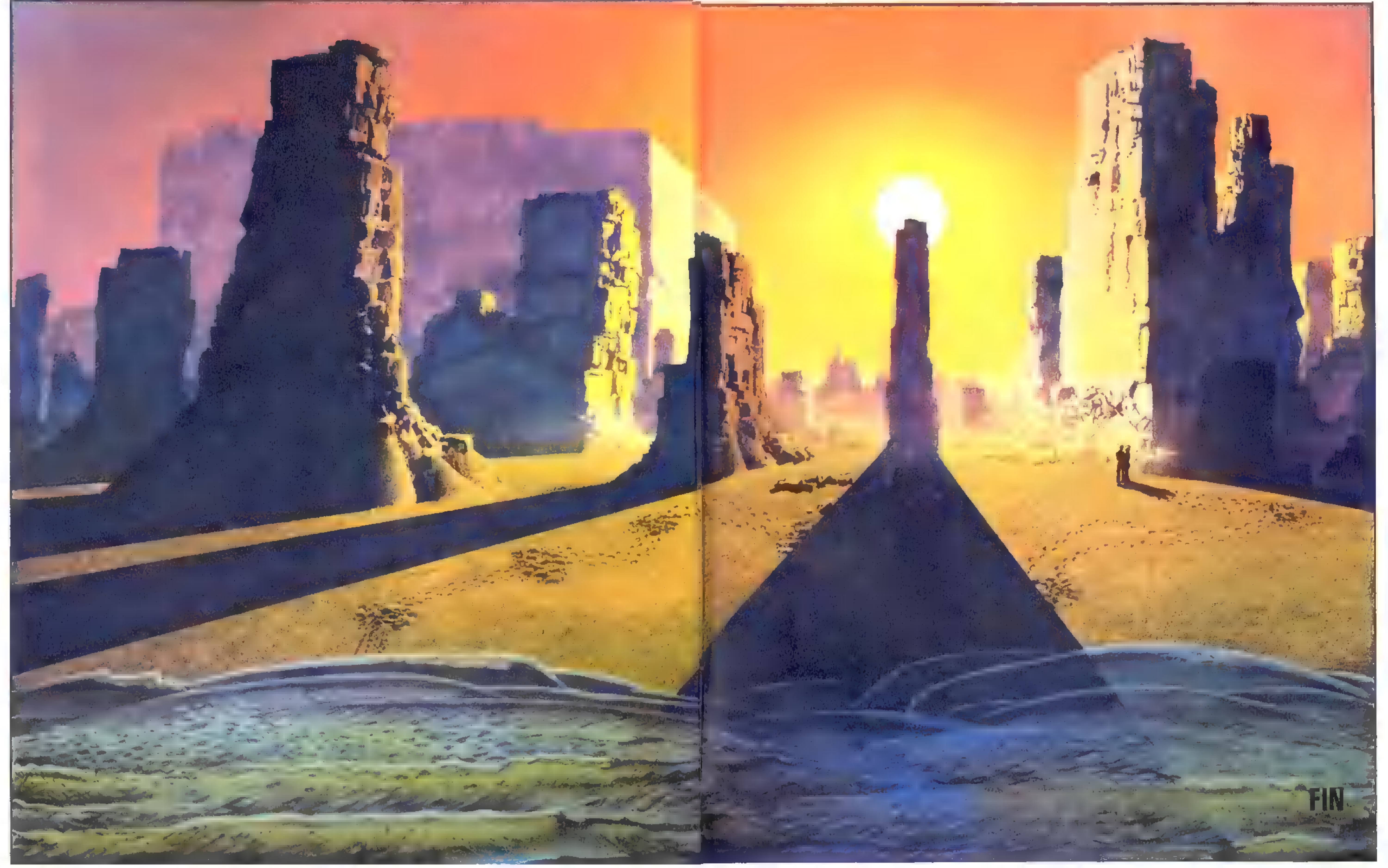

¡DESPIERTA!


¡KATH! ERES TÚ...
¡HAS REGRESADO!


¡LOS DRAMITES!... ¿DONDE...?
ESTÁN TODOS MUERTOS O AGONIZANDO SIN CAUSA APARENTE. CREO QUE HAN LLEGADO AL FINAL DE SU CICLO DE VIDA.

HE MATADO AL MONSTRUO QUE MATÓ A TARN Y A MUUTA...

...HE MATADO A SUS FUTURAS GENERACIONES.




FIN


FIN

NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A



CORBEN

DEN es un héroe sexual, por lo que creo que la mejor manera de indicar este atributo de su personalidad estriba en poner de relieve sus genitales.

A.R. Themeliadou (Barcelona)

—¿Nunca [redacted] te ha ocurrido ir al psicoanalista para que te desvele el misterio de tu subconsciente tan inclinado por la opulencia genital?

Esta es una pregunta inteligente. La respuesta más simple es NO. Sin embargo, [redacted] Themeliadou, das a entender que hay algo [redacted] anormal en un personaje con grandes proporciones físicas, incluyendo los genitales. En cuanto a esto debo protestar. Como, por lo que parece, tú atacas a [redacted]i personaje DEN, tengo que puntualizar que DEN [redacted] un héroe, puede que hasta superhumano. Mi estilo para representar [redacted] héroe consiste en destacar las características físicas para sugerir sus facultades físicas superiores, como por ejemplo sus músculos. Ya que DEN [redacted] también un personaje fantástico, pensé que podría tomarme la libertad de exagerar [redacted] cuerpo hasta rozar el absurdo. Por último, en lo tocante a lo que más [redacted] inquieta: [redacted] es [redacted] héroe sexual, por lo que creo que [redacted] mejor manera de indicar este atributo de su personalidad estriba [redacted] poner de relieve [redacted] genitales.

—¿Por qué en tu época "underground" dibujabas vello púbico en el Monte de Venus de las chicas y ahora no?

Rara [redacted] tengo tiempo [redacted] tendencia [redacted] plantearme mis motivaciones para dibujar de un modo u otro. Estas preguntas me obligan a ello. En este caso, se convierte algo trivial [redacted] un tema importante. La razón por la que dibujo pubis sin vello reside en que, [redacted] sentido artístico, el vello púbico [redacted] una masa amorfa que destroza la verdadera forma escultórica. ¿Te has preguntado alguna vez por qué la mayoría de las estatuas de la Grecia clásica nunca representan el pelo púbico femenino y sólo en ocasiones, el masculino? Gráficamente, este pelo oscuro da lugar [redacted] un defecto que interrumpe un trazo grácil [redacted] pone un acento irritante donde no debería haberlo. Es costumbre [redacted] muchos pueblos primiti[redacted] afeitar los pubis con el fin de embellecer el cuerpo. En mi caso, la omisión del pelo corporal [redacted] tan solo una leve idealización.

—¿Te consideras un dibujante con estereotipos fijos? (Héroes musculosos y afeitados, chicas voluptuosas y la palabra LOCNAR, repetida en algunas historias que no tienen nada que ver entre sí)

Sí, es probable que tengas razón. De hecho, creo que aspiro a dar con un arquetipo, no un simple estereotipo, [redacted] mi obra. Busco la esencia del héroe y de la heroína. Por esta razón destaco los músculos y genitales en el hombre y pongo pechos abundantes y menos músculos en la mujer.

En lo que se refiere a la palabra



Locnar, empleé este nombre en dos historias. En [redacted] hice [redacted] película amateur llamada NUNCA NADA, que [redacted] el origen y base del comic DEN. En el film salía un cetro que [redacted] llamaba Locnar. Mucho más tarde, [redacted] 1975, trabajaba en BLOODSTAR a partir de un boceto [redacted] Gil Kane y John Jakes [redacted] el que aparecía un personaje llamado Locnar. Esta semejanza [redacted] una coincidencia. [redacted] obstante, [redacted] me mezclaron los nombres y me serví del nombre Locnar en DEN. Prometo no volver a utilizar este nombre, salvo en las continuaciones de DEN.

Germán Arratia (Logroño)

—¿Cuánto te pagan por una página de cómic a color?

No [redacted] que [redacted] paguen bastante. Esta es mi opinión. [redacted] críticos dicen que [redacted] pagan excesivamente. Habitualmente puedo pagar mis gastos, pero no soy, ni mucho menos, [redacted] persona rica. [redacted] meta financiera [redacted] ganar bastante dinero para proseguir con mis películas y demás actividades artísticas.

—¿No has pensado nunca en retirarte del dibujo para dedicarte [redacted] otras actividades de las que puedas sacar más provecho?

Se me ha ocurrido la idea, pero no sucederá nunca. A veces me gusta hacer portadas para libros y portafolios, pero siempre regresaré [redacted] los comics. Aunque fracasara mi carrera de dibujante de comics, seguiría haciéndolos como hobby.

Jorge Carrillo (Burgos)

—¿Acostumbras a utilizar modelos para tus historias?

Al principio, con DEN y BLOODSTAR, me serví de modelos vivos para algunos de los personajes principales de las historias. Lo hice para dar consistencia a detalles del dibujo, tales como iluminación, sombreado y gestos. Sin embargo, no dibujo [redacted] partir de fotografías. Transformo la figura de los modelos para que se correspondan [redacted] el personaje que me propongo. Para otros personajes, modelo una estatuilla de la cabeza para usarla como modelo. Pero muchas veces creo [redacted] personaje basándome totalmente en la imaginación.





La creatividad depende solamente de uno mismo. Las drogas sólo pueden oscurecer y deformar la imaginación.

—¿Has tomado alguna vez alguna clase de droga para ayudarte a crear alguno de tus personajes o historias?

No. La creatividad depende solamente de uno mismo. Las drogas sólo pueden oscurecer y deformar la imaginación.

—¿Es DEN tu obra más ambiciosa? ¿Seguirás produciendo la 3.ª, 4.ª, 5.ª... partes?

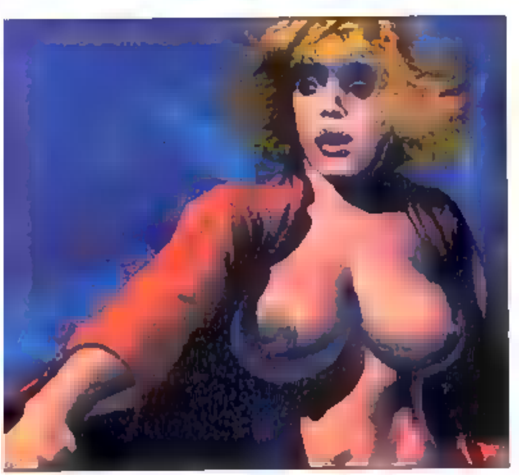
DEN es mi obra favorita, pero [redacted] continuará siempre. En mis proyectos actuales figura DEN III, que servirá para aclarar la historia. Luego, no tengo más planes para DEN a corto plazo.

Carlos Climent (Valencia)

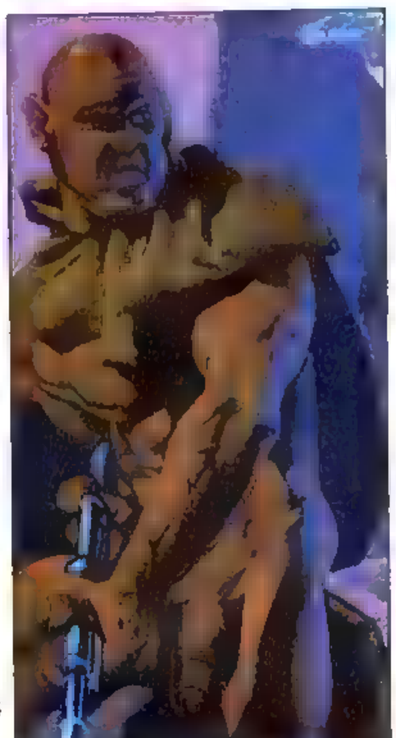
—Muchos opinamos que con DEN II ha bajado la calidad de tu dibujo en comparación con tus anteriores obras. ¿Es este un síntoma de que te interesa más la parte comercial debido a tu fama mundial?

[redacted] temo que te precipitas [redacted] juzgarme. Te ruego que esperes a [redacted] la historia llegue [redacted] [redacted] fin y, entonces, la compares con cualquiera [redacted] mis obras. Opino que [redacted] DEN II hay un avance técnico [redacted] cuanto [redacted] representación de imágenes al igual [redacted]





[redacted] utilización más sutil y controlada del color. Mi intención [redacted] hacer DEN II era superar DEN I, y debía ser menos disperso y laberíntico, lo cual [redacted] pondrá de manifiesto [redacted] final de la historia. Sin embargo, hay algunos capítulos que giran en torno [redacted] otro personaje y no en DEN. Creo que los fans de DEN ponen objeciones, pues [redacted] antes de haber terminado la historia, la juzgan como mala. Espero que reconsideren [redacted] opinión cuando DEN II haya terminado.



—¿El monstruo que aparece en la piscina de la pirámide en DEN I, lo dibujaste teniendo como base el otro monstruo que aparece en las ruinas de una ciudad en BLOODSTAR?

[redacted] vuelves [redacted] observar los dibujos de los monstruos de BLOODSTAR y DEN te darás cuenta de que [redacted] monstruo de BLOODSTAR tiene una configuración definitiva, la de una especie de gusano gigantesco. En cambio, Uluthc de DEN es como un glóbulo informe, un inmenso protoplasma de pesadilla.

Juan A. Puchades (Valencia)
—¿Cuántas horas dedicas diariamente [redacted] dibujar y qué tardas en realizar una página a color?

Acostumbro [redacted] trabajar [redacted] seis [redacted] diez horas diarias. Dibujo ocho páginas en blanco y negro; luego, vuelvo atrás para hacer el color con capas [redacted] acetato. Cada capítulo de ocho páginas me lleva alrededor de un mes, incluyendo el fotograbado. Viene [redacted] resultar dos días y medio por página.

Los dibujantes americanos, son por lo general más jóvenes e inexpertos que sus análogos europeos.

—¿Qué diferencias observas entre el cómic americano y el europeo? ¿Cuál prefieres?

La inmensa mayoría de comics americanos tratan de los superhéroes habituales. Los comics europeos tienen temas más diversos. Los dibujantes americanos, con algunas notables excepciones, [redacted] por lo general más jóvenes e inexpertos que sus análogos europeos. No obstante, trato de valorar a [redacted] dibujante basándome más [redacted] su obra individual que en [redacted] origen.

Santiago Pastor (Valencia)
—¿Por qué en tus historias muestras seres mitad humanos, mitad animales? ¿Qué intentas comunicar?

No [redacted] de extrañar que un dibujante pueble mundos de fantasía con combinaciones [redacted] hombre y animal. Estos híbridos son un buen recurso, pues ofrecen [redacted] gran variedad.

—¿Te has sentido [redacted] te sientes influenciado en tu trabajo por alguien o algo en concreto?

Podría mencionar aquí muchas influencias superficiales. Lo más probable es que la lista cambiara de un día [redacted] otro. Hay algunos a quienes recurro a menudo, [redacted] por ejemplo, E. R. Burroughs, Poe, Lovecraft, C. A. Smith, Toth, Wood, Crane, G. Ingles, De la Fuente, Duillet, Giger, Eisner y otros.

Eduardo Contreras (Madrid)
—¿A qué edad comenzaste a trabajar en el mundo del dibujo y cuáles fueron las primeras editoriales que publicaron tus trabajos?

Mis comics empezaron [redacted] publicarse en "fanzines" y revistas Warren a eso [redacted] los veinte años. [redacted] [redacted] menos por aquel mismo tiempo descubrí los comics "underground" [redacted] hice algunas historias para LAST GASP.

Emilio Sánchez (Madrid)
—A pesar de ser el niño mimado del cómic en España, ¿cómo se te trata en tu país? ¿Te consideras un número uno?

No soy [redacted] número uno, ni tampoco es mi objetivo serlo, ni en los USA ni en Europa. Solamente aspiro [redacted] conseguir un éxito razonable y dibujar mis comics [redacted] mejor posible y sin interferencias.

—De entre todo lo que has dibujado hasta ahora, [redacted] tuvieras que escoger una sola obra, ¿Cuál elegirías? ¿Por qué?

Me quedaría con DEN y la versión original en blanco y negro [redacted] BLOODSTAR. Finalmente, me inclinaría por DEN, porque sigue teniendo muchas más aventuras y posibilidades. Aunque BLOODSTAR [redacted] de lo mejor de mi obra en lo que concierne a la adaptación de la historia y al dibujo, todavía no puedo perdonar que el editor decidiera rees[redacted] el texto y publicarlo [redacted] nuevo [redacted] color.

—¿Cómo permitiste que le taparan el "aparato" [redacted] DEN en la película Hearvy Metal y por qué no interviniste tú en el dibujo de esta secuencia?

Decliné trabajar [redacted] la película HEAVY METAL al enterarme de que los productores querían terminar el film muy apresuradamente y sin interesarse por [redacted] calidad. Creí que iba a perder el tiempo. Se me prometió que el personaje DEN y [redacted] desnudez merecían [redacted] honesto. Nadie quedó más asombrado que yo cuando se estrenó la película. También vistieron a DEN y a KATH en [redacted] poster que les dibujé. El contrato les permitía hacer todo lo que quisieran. [redacted] sentí obligado a venderles los derechos para la película, ya que son mis clientes más importantes en cuanto [redacted] comics.

CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO

ZODIACO





Y LAS TINIEBLAS PACTARON CON LA CLARIDAD PARA ENGENDRAR LOS DÍAS Y LAS NOCHES. DESDE ENTONCES, LA LUZ Y LA SOMBRA SE REPARTIERON EL MUNDO. MITAD PARA TI, MITAD PARA MÍ.



Y FUERON LAS AGUAS LAS PRIMERAS EN PARIR. Y FUE LA VIDA. Y HE AQUÍ QUE LA VIDA ERA MINÚSCULA, ÍNFIMA, NADA SALIDA DE LA NADA.

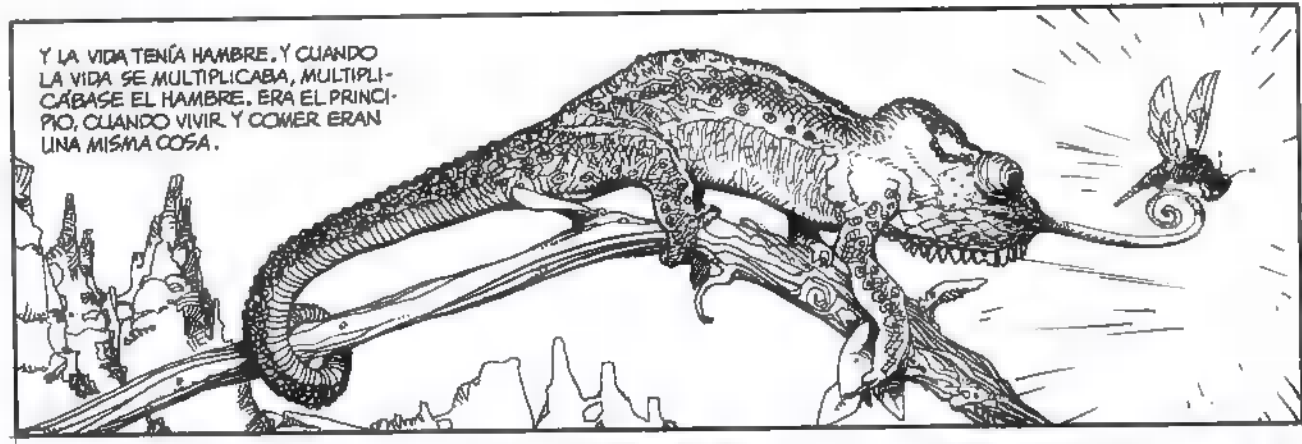


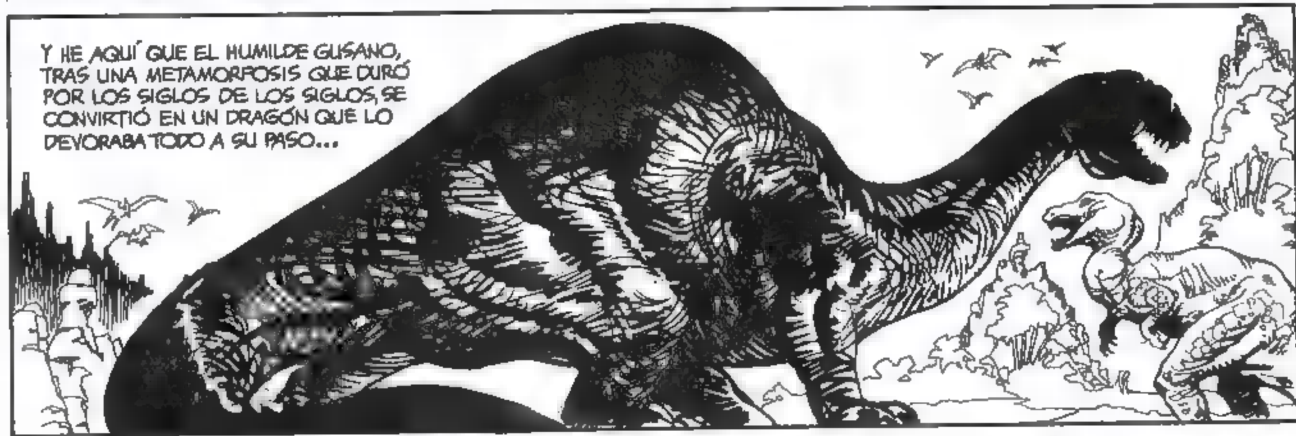
Y LA VIDA DESBORDÓ LAS AGUAS Y GANÓ LA TIERRA...



Y LA VIDA SE MULTIPLICÓ. Y ERA CAPRICHOSA EN SUS FORMAS. HABÍA DOS VIDAS EN EL MUNDO: UNA, ROJA Y MOVEDIZA; OTRA, VERDE QUIETA. ERA UNO, PUES, EL MUNDO, Y DOS LAS VIDAS.

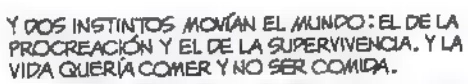




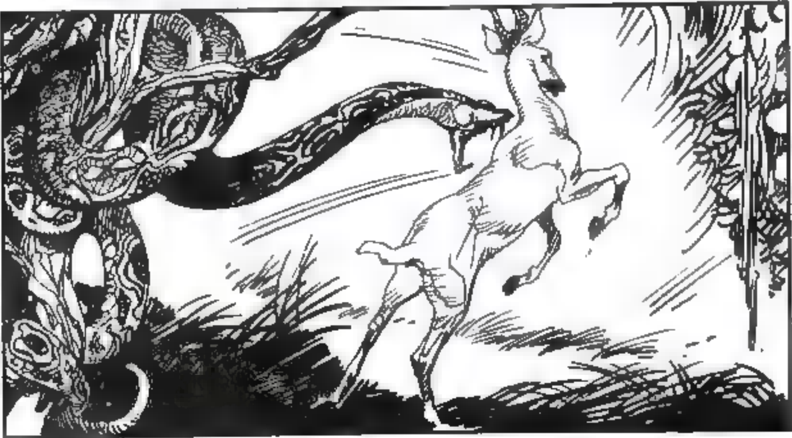




Y HE AQUÍ QUE LA VIDA VOLVIÓ A COBRAR NUEVAS FORMAS. LA TIERRA TODA BULLÍA DE CRIATURAS. Y LOS UNOS SE COMÍAN A LOS OTROS.











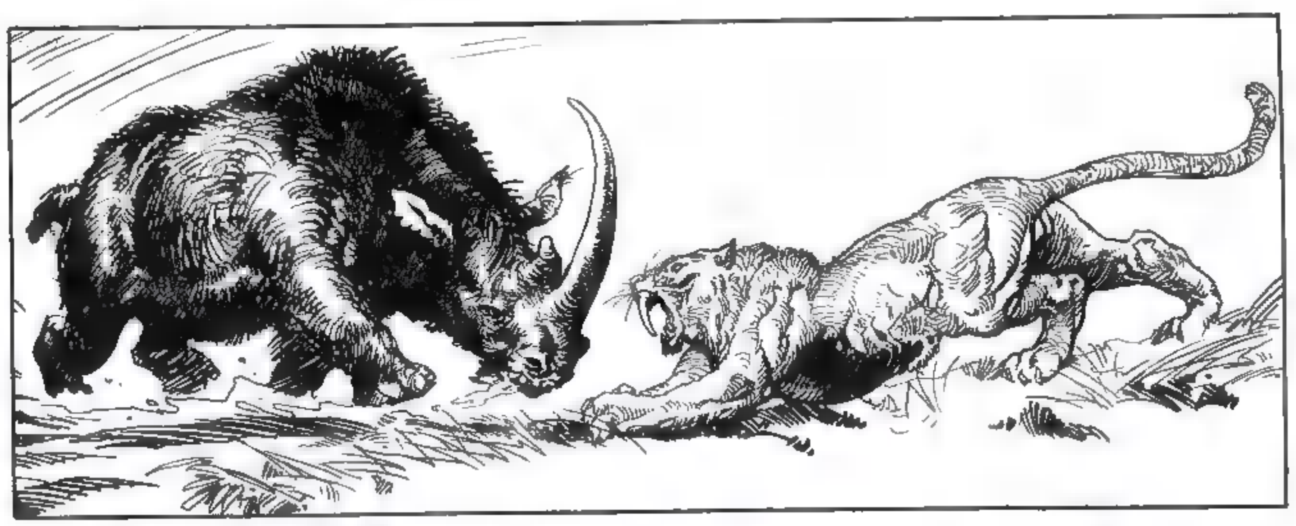


MAS LA FUERZA [redacted] LOS UNOS SUPUSO LA DEBILIDAD [redacted] LOS OTROS. Y DE LA DEBILIDAD SURGIÓ [redacted] PRIMER ATISBO DE INTELIGENCIA. Y HE AQUÍ QUE LA INTELIGENCIA ENFRENTÓ A LA FUERZA BRUTA CON UN ARMA NUEVA, RECIÉN ESTRENADA: **LA MAÑA**.






Y ÉL Y ELLA ERAN LOS MEJORES. Y ASÍ MATARON A TODOS LOS ANIMALES, TANTO A LOS GRANDES COMO A LOS CHICOS. Y SE LOS COMIERON.
Y MIENTRAS SE LOS COMÍAN, SE MIRABAN, COMO MIDIENDO SUS FUERZAS, Y ÉL ERA ÉL. Y ELLA ERA ELLA. ERA ASÍ Y NO TENÍAN NOMBRES. ÉL Y ELLA. ELLA Y ÉL.
Y HE AQUÍ QUE ELLA ERA LA MÁS LISTA...

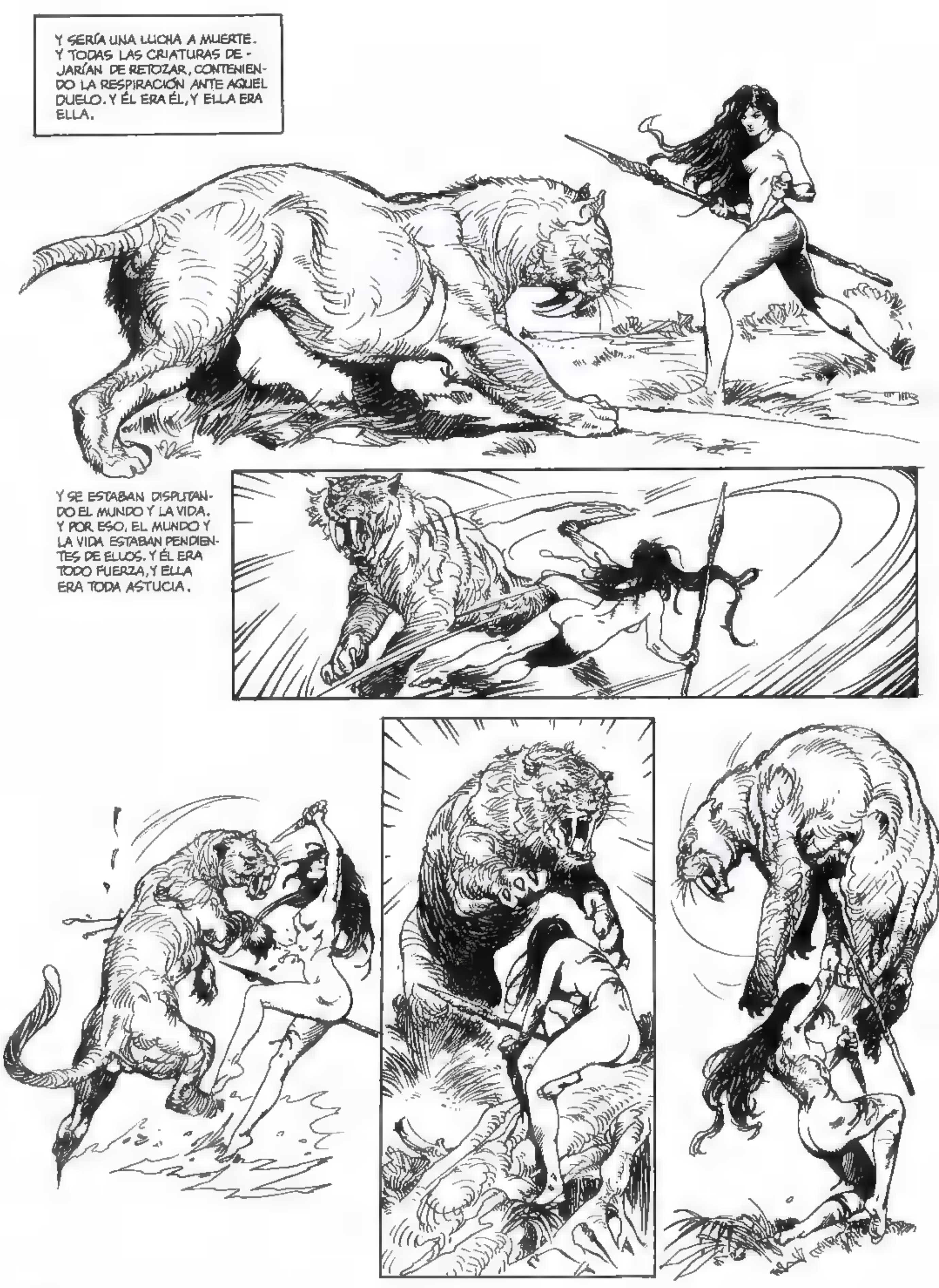





Y HE AQUÍ QUE ÉL ERA EL MÁS FUERTE...


Y LO QUE PASÓ TENÍA QUE PASAR...


...QUE LA MAÑA Y LA FUERZA TENÍAN QUE ENCONTRARSE PARA DECIDIR QUIÉN PODÍA MÁS, PARA SABER DE QUIÉN ERAN TODOS LOS ANTÍLOPES DEL MUNDO.


Y SERÍA UNA LUCHA A MUERTE. Y TODAS LAS CRIATURAS DEJARÍAN DE RETOZAR, CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN ANTE AQUEL DUELO. Y ÉL ERA ÉL, Y ELLA ERA ELLA.
Y SE ESTABAN DISPUTANDO EL MUNDO Y LA VIDA. Y POR ESO, EL MUNDO Y LA VIDA ESTABAN PENDIENTES DE ELLOS. Y ÉL ERA TODO FUERZA, Y ELLA ERA TODA ASTUCIA.





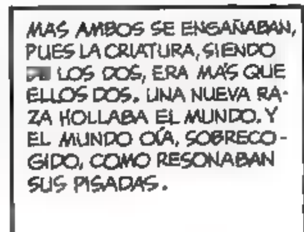
Y FUE ENTONCES [redacted] EL INSTINTO DE VIDA SE SOBREPUSO AL INSTINTO DE MUERTE. Y ÉL QUISO SER ELLA Y ELLA QUISO SER ÉL. Y SE ODIABAN Y NO SE ODIABAN.

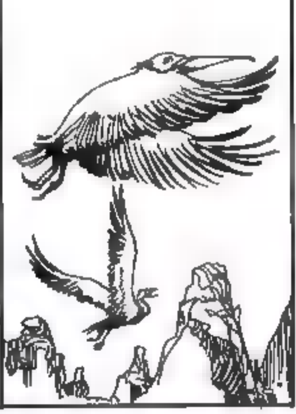
Y SUS SANGRES VOLVIERON A MEZCLARSE.

Y ÉL LLEVÓ LA VIDA, QUE NO LA MUERTE, AL VIENTRE DE ELLA. Y ELLA NO APLASTÓ SU SIMIENTE, SINÓ QUE LA DEJÓ FRUCTIFICAR.

Y HE AQUÍ QUE ENGENDRARON UN NUEVO SER. Y AL VERLO ELLA DIJO: SOY YO. Y EN VERDAD ERA ELLA.





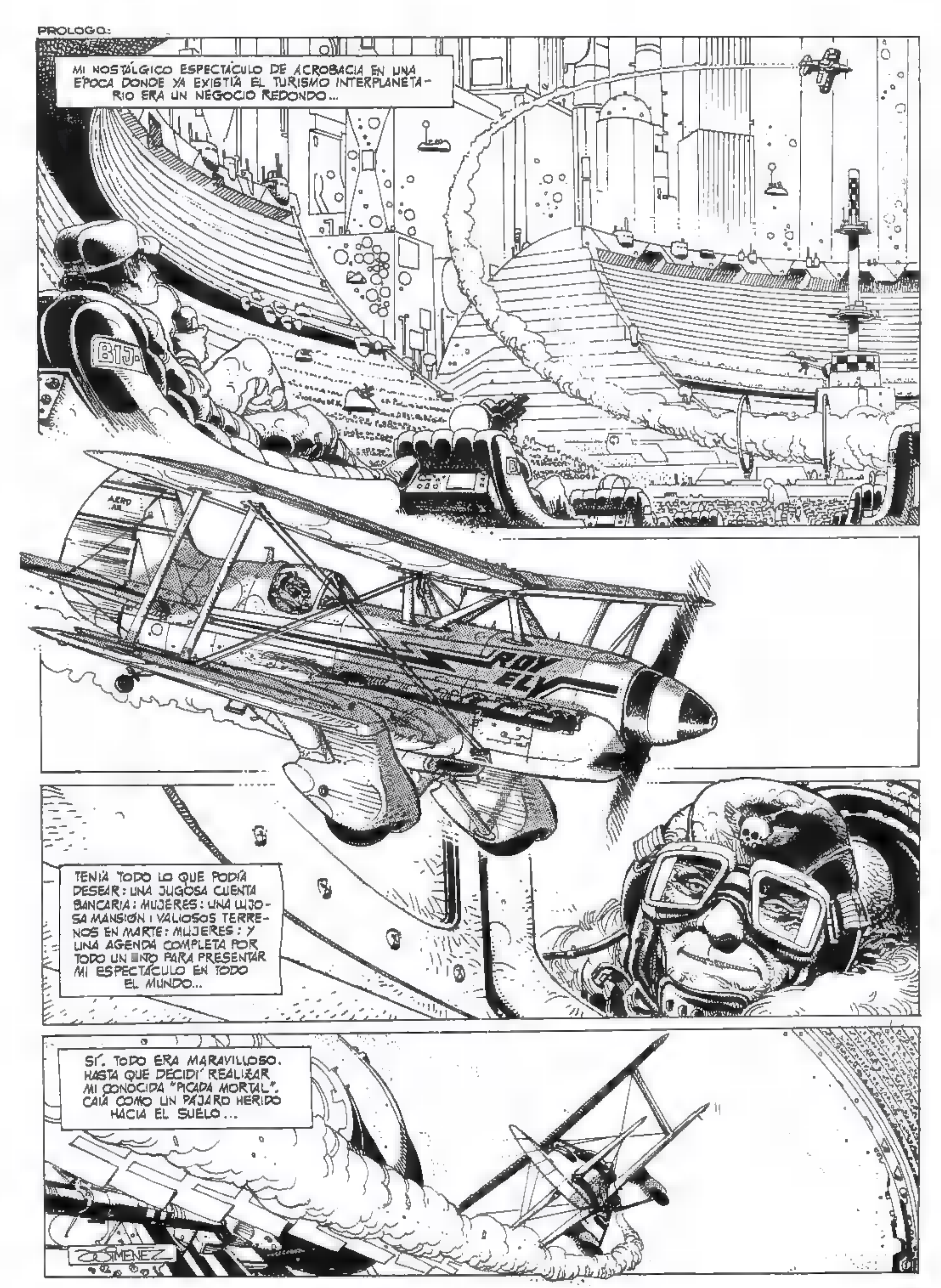


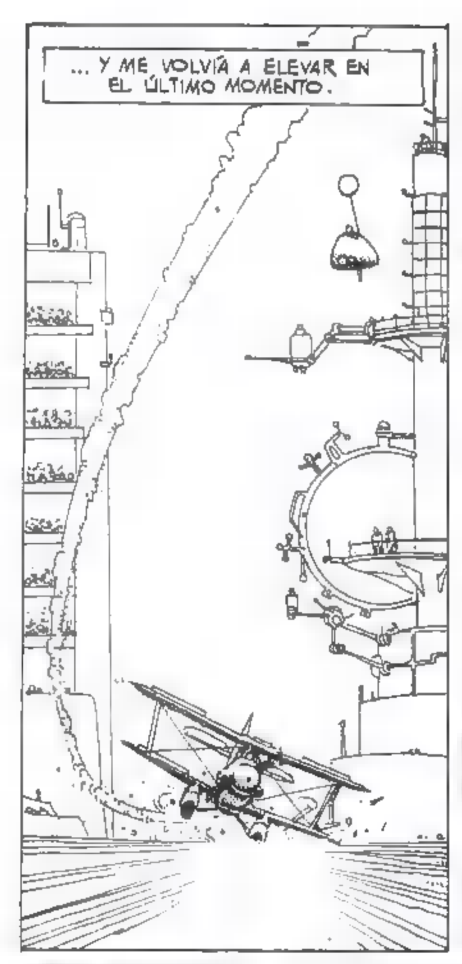




Y LA CRIATURA TENÍA NOMBRE. ERA ***LEÓN***. FUERZA Y MAÑA EN UNA PIEZA. COLMILLOS LÚCIDOS. ZARPAS CEREBRALES. MÚSCULOS REFLEXIVOS. SALTOS *MATEMÁTICOS*. FEROCIDAD CALCULADA. ***LEÓN***. Y TODOS HUÍAN A SU PASO. LOS PÁJAROS ESCONDÍANSE TRAS LAS NUBES. LOS NO PÁJAROS, BAJO TIERRA. Y ES QUE EL MUNDO ERA DEL ***LEÓN***. Y TODOS LOS ANTÍLOPES DEL MUNDO [redacted] SUYOS. Y HE AQUÍ QUE TODOS LOS ANTÍLOPES DEL MUNDO SE ESTREMECIERON.

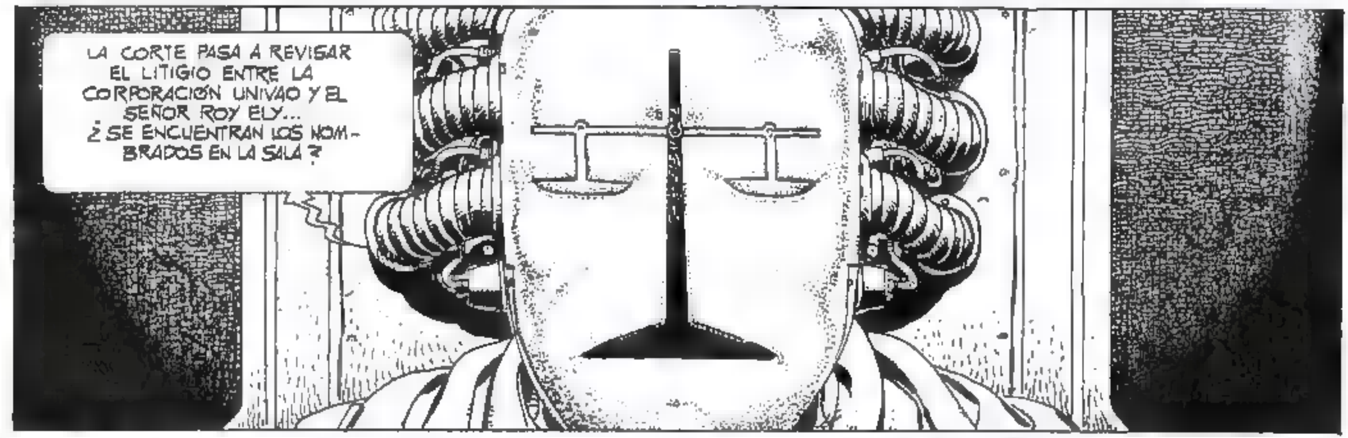
FIN

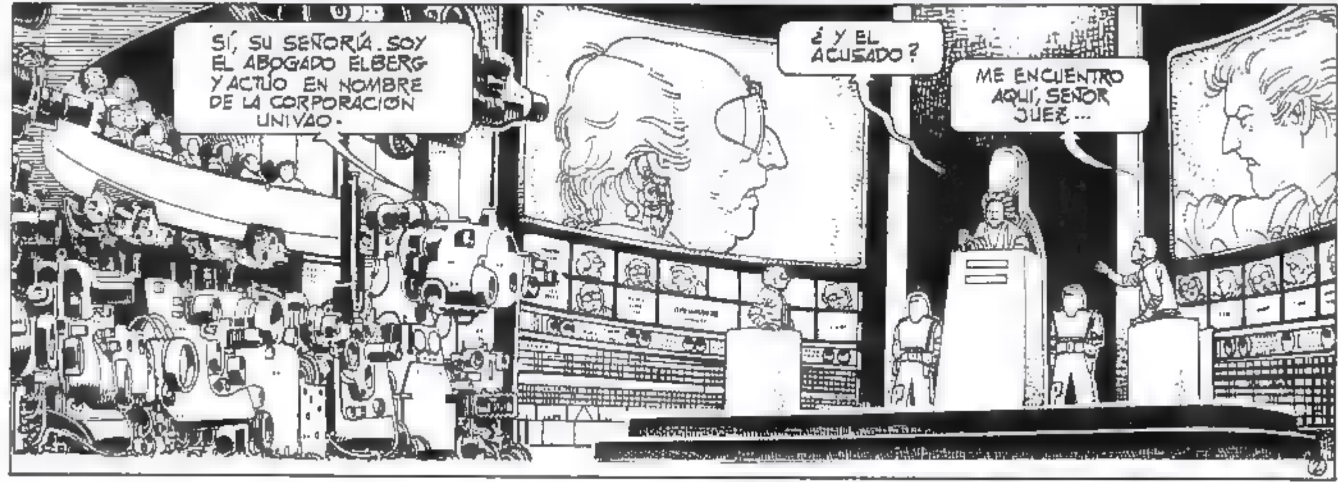

MI NOSTÁLGICO ESPECTÁCULO DE ACROBACIA EN UNA ÉPOCA DONDE YA EXISTÍA EL TURISMO INTERPLANETARIO ERA UN NEGOCIO REDONDO...
TENIA TODO LO QUE PODÍA DESEAR: UNA JUGOSA CUENTA BANCARIA: MUJERES: UNA LUJOSA MANSIÓN I VALIOSOS TERRENOS EN MARTE: MUJERES: Y UNA AGENDA COMPLETA POR TODO UN NO PARA PRESENTAR MI ESPECTÁCULO EN TODO EL MUNDO...
SÍ. TODO ERA MARAVILLOSO. HASTA QUE DECIDÍ REALIZAR MI CONOCIDA "PICADA MORTAL". CAIA COMO UN PÁJARO HERIDO HACIA EL SUELO...











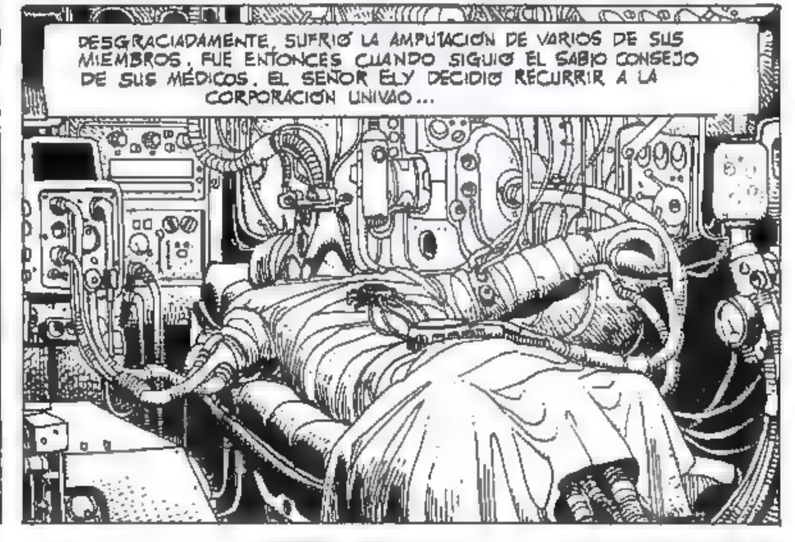
Guión: EMILIO BALCARCE/Dibujos: JUAN GIMENEZ


¿ TIENE ABOGADO DEFENSOR, SEÑOR ELY ?
NO LO NECESITO. YO MISMO CONDUCIRÉ LA DEFENSA. MI CAUSA ES MUY CLARA. NO PRECISO AYUDA PARA VENCER ESTA INJUSTICIA.


CORRECTO, ABOGADO ELBERG... PRESENTE A LA CORTE LAS RAZONES POR LAS CUALES LA CORPORACIÓN UNIVAO HA DEMANDADO AL ACUSADO, POR FAVOR.
SERÁ UN PLACER, SU SEÑORÍA...


CINCO AÑOS ATRÁS, EL SEÑOR ELY SUFRIÓ UN LAMENTABLE ACCIDENTE ...


EL AVIÓN EN QUE REALIZABA SU ACTO ACROBÁTICO SE PRECIPITÓ A TIERRA... EL ACUSADO SOBREVIVIÓ DE MILAGRO...


DESGRACIADAMENTE, SUFRIÓ LA AMPUTACIÓN DE VARIOS DE SUS MIEMBROS. FUE ENTONCES CUANDO SIGUIÓ EL SABIO CONSEJO DE SUS MÉDICOS. EL SEÑOR ELY DECIDIÓ RECURRIR A LA CORPORACIÓN UNIVAO...


COMO ES DE PÚBLICO CONOCIMIENTO, NUESTRA CORPORACIÓN SE DEDICA A LA PRODUCCIÓN DE PRÓTESIS : MANOS, PIES, BRAZOS, PIERNAS Y TODO TIPO DE PIEZAS ANATÓMICAS DE RECAMBIO.


PRÓTESIS EXCELENTES, POR CIERTO. DE CALIDAD RECONOCIDA MUNDIALMENTE. [redacted] GRAN PERFECCIÓN. TODOS LOS LISIADOS DEBERÍAN...
POR FAVOR ... SIN PUBLICIDAD, ABOGADO.

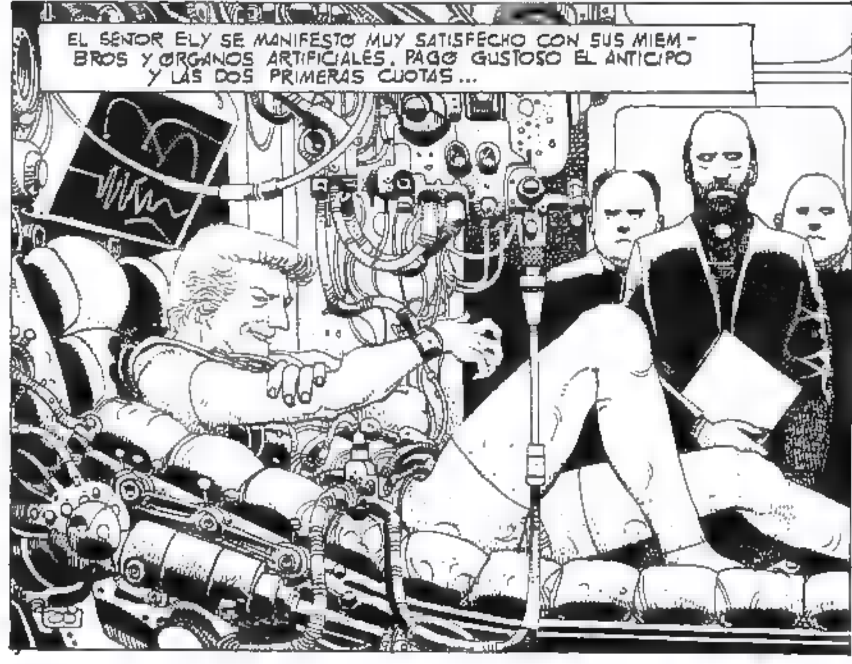

DISCULPE. PROSIGO. EL ACUSADO, HACIENDO USO DE NUESTRO PLAN ECONÓMICO DE PAGO A LARGO PLAZO, ADQUIRIÓ UN PAR DE PIERNAS, UN BRAZO DERECHO CON RELOJ SEKIO DE CUARZO, SUMERGIBLE. PUEDE VER ESTAS PIEZAS EN PANTALLA...


TAMBIÉN SE LE COLOCÓ UN INTESTINO DE LÁTEX ÚLTIMO MODELO, CON SU RESPECTIVO ESTÓMAGO TRANSISTORIZADO INCORPORADO, GARANTIZADO CONTRA ÚLCERAS Y TODO TIPO DE TRASTORNOS DIGESTIVOS...

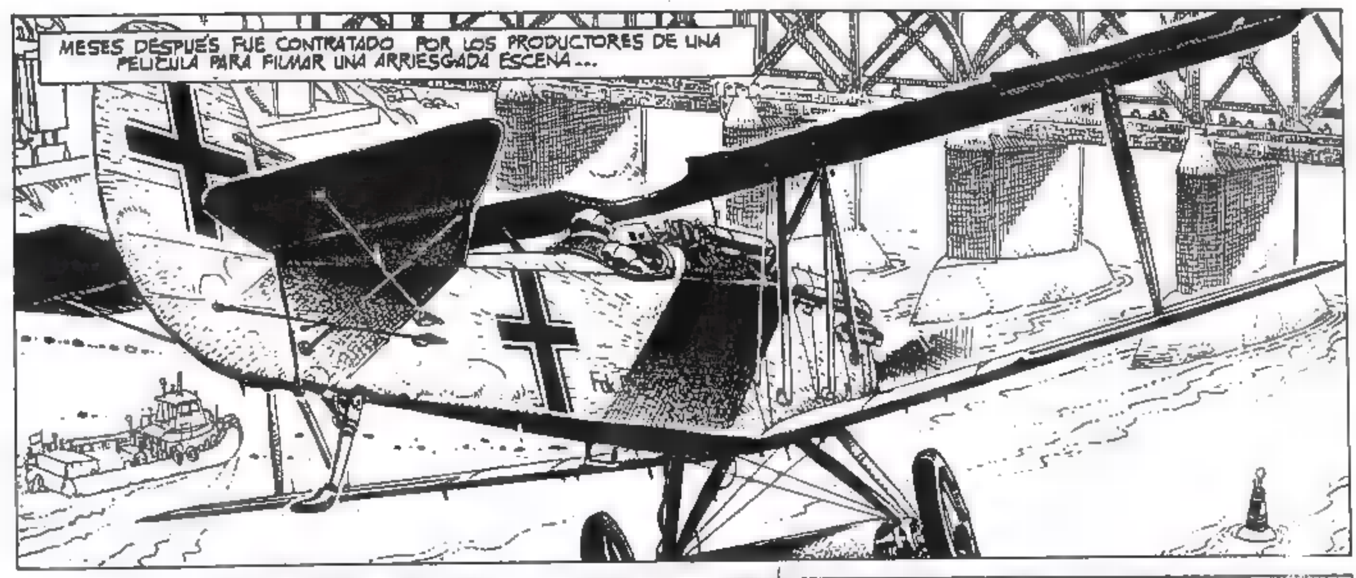

¡GARANTIZADOS! ¡BUENOS PROBLEMAS ME CAUSÓ SU BENDITO ESTÓMAGO! ¡AL FINAL SÓLO PODÍA ALIMENTARME CON JUGOS, PURÉ Y ALIMENTOS PARA NIÑOS!
SERENIDAD, SEÑOR ELY. DEJE AL ABOGADO ELBERG TERMINAR...

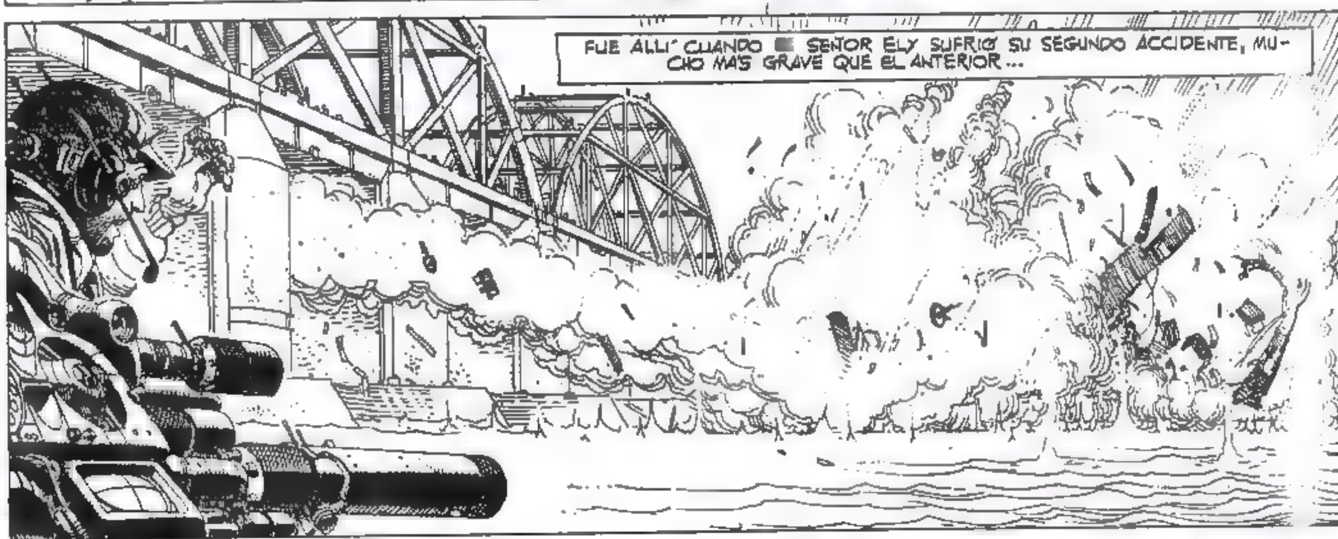

GRACIAS, SEÑORÍA. LUEGO DE LAS OPERACIONES, EL ACUSADO [redacted] UN PERÍODO DE RECUPERACIÓN EN LA CLÍNICA UNIVERSAL, CON GASTOS POR NUESTRA CUENTA Y CARGO...


¡PAMPLINAS!
¡SEÑOR ELY! ¡POR FAVOR! ¡MODERE SU COMPORTAMIENTO!


EL SEÑOR ELY SE MANIFESTÓ MUY SATISFECHO CON SUS MIEMBROS Y ÓRGANOS ARTIFICIALES. PAGÓ GUSTOSO EL ANTICIPO Y LAS DOS PRIMERAS CUOTAS...


...Y VOLVIÓ A SU PELIGROSA OCUPACIÓN DE PILOTO ACROBÁTICO, PESE A QUE NUESTROS MÉDICOS E INGENIEROS LE ADVIRTIERON QUE NO ERA CONVENIENTE...
¡OH, DIOS!... ¡CUÁNTA MENTIRA! ¡CUÁNTA MENTIRA!

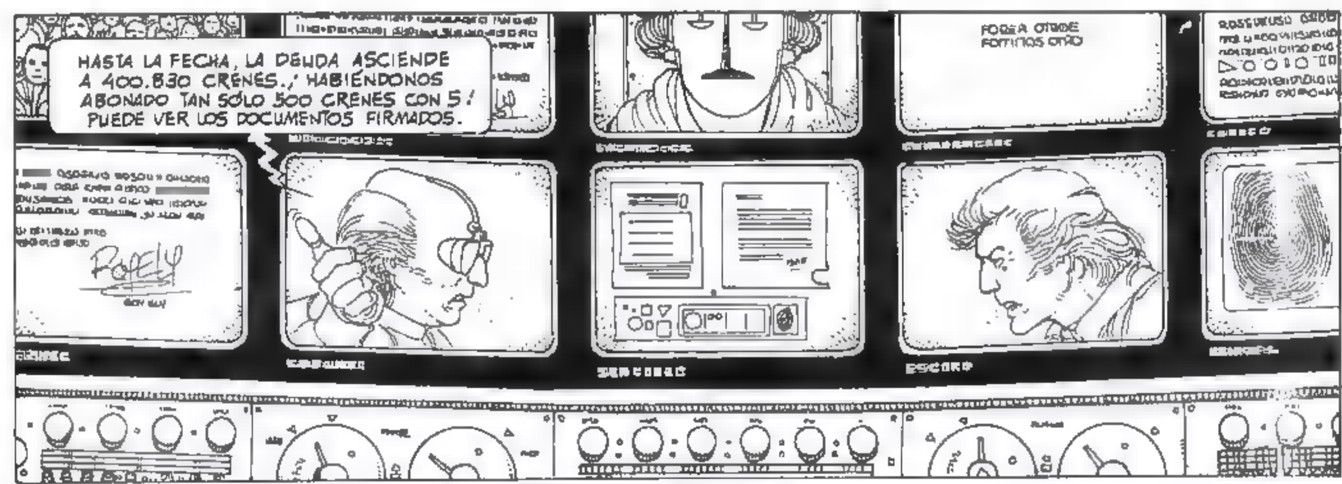

MESES DESPUÉS FUE CONTRATADO POR LOS PRODUCTORES DE UNA PELÍCULA PARA FILMAR UNA ARRIESGADA ESCENA...


FUE ALLÍ CUANDO SEÑOR ELY SUFRIÓ SU SEGUNDO ACCIDENTE, MUCHO MÁS GRAVE QUE EL ANTERIOR...


FUE ENTONCES CUANDO LA CORPORACIÓN, EN UN GESTO HUMANITARIO...
¿HUMANITARIO? ¿USTEDES? ¡BAH!


REPITO... EN UN GESTO HUMANITARIO, RESOLVIÓ IMPLANTARLE LOS MEDIOS ARTIFICIALES NECESARIOS PARA SU SUBSISTENCIA, PESE A QUE NOS ADEUDABA VARIAS CUOTAS. LA LISTA DE PRÓTESIS SUMINISTRADAS ESTÁ EN PANTALLA, SU SEÑORÍA...
CORRECTO.


SEIS MESES DESPUÉS EL SEÑOR ELY, BASTANTE DESAGRADECIDO, EMPEZÓ A CALUMNIAR EN PÚBLICO NUESTROS PRODUCTOS. POR SUPUESTO, TAMPOCO ABONÓ SU DEUDA.
¡NI LA PAGARÉ! ¡BASTARDOS!
¡SEÑOR ELY! ¡ME OBLIGARÁ A RETIRARLO DE LA SALA!


HASTA LA FECHA, LA DEUDA ASCIENDE A 400.830 CRENES.; HABIÉNDONOS ABONADO TAN SÓLO 500 CRENES CON 5! PUEDE VER LOS DOCUMENTOS FIRMADOS.

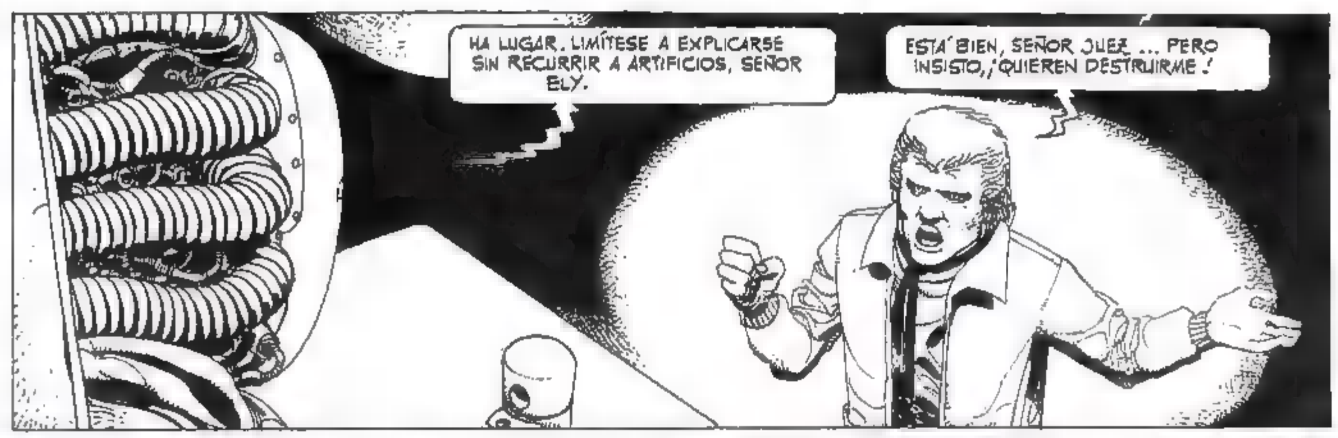

AMÉN DE LA SALVAJE AGRESIÓN, POR LA CUAL TAMBIÉN SERÁ JUZGADO, QUE EL SEÑOR ELY COMETIÓ EN NUESTRAS OFICINAS HACE UNA SEMANA...


Y CREO QUE CON SÓLO ECHAR UNA MIRADA AL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN, EL SEÑOR SANFORD, LA CORTE COMPRENDERÁ LA GRAVEDAD DE ESTE ACTO VANDÁLICO.


POR ESTAS RAZONES, LA CORPORACIÓN UNIVAO SOLICITA QUE SEA RECONOCIDO NUESTRO DERECHO DE PROPIEDAD SOBRE EL TOTAL DE LAS PRÓTESIS ENTREGADAS AL SEÑOR ELY... ¡HE DICHO!
TOF!


ES UN CASO REALMENTE EXTRAÑO. AHORA PUEDE USTED INICIAR SU DEFENSA, SEÑOR ELY...
POR FIN... YA ESTABA HARTO ESCUCHAR FALSEDADES...
P


PARA COMENZAR, QUIERO QUE EL HONORABLE JURADO COMPUTADOR TENGA PRESENTES LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL ABOGADO DE ESTA RESPETABLE... ¡JA!... CORPORACIÓN...


HA LUGAR. LIMÍTESE A EXPLICARSE SIN RECURRIR A ARTIFICIOS, SEÑOR ELY.
ESTÁ BIEN, SEÑOR JUEZ ... PERO INSISTO, ¡QUIEREN DESTRUIRME!

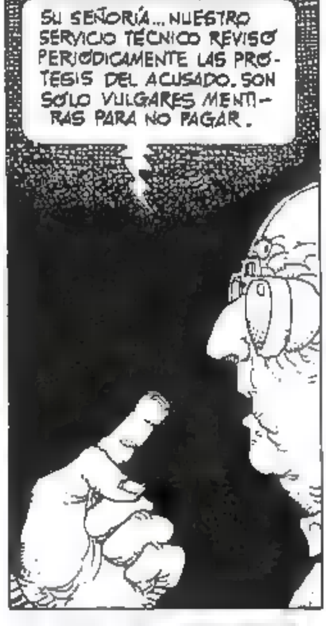

COMPRÉ DICHAS PRÓTESIS UNIVAO PORQUE ESTOS "SEÑORES" ME PROMETIERON QUE CON ELLAS IBA A PODER REALIZAR UNA VIDA NORMAL... ¿NORMAL? ¡BAH!
POR FAVOR.

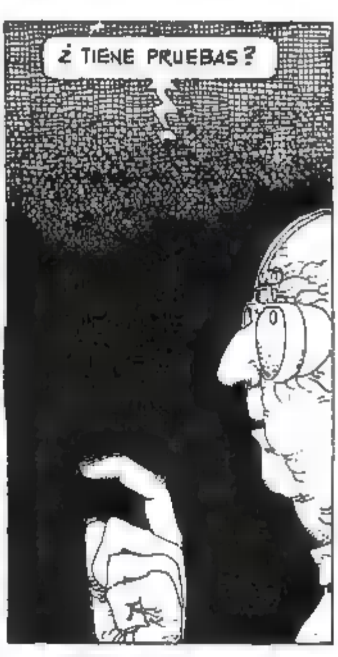

PERMÍTAME SU SEÑORÍA; DESEO ACLARAR QUE, CUANDO [redacted] PROMETIÓ ESO, NOS REFERÍAMOS A UNA VIDA NORMAL, NO LA VIDA QUE LLEVA EL SEÑOR ELY.
¡ESA ERA UNA VIDA NORMAL PARA MÍ!

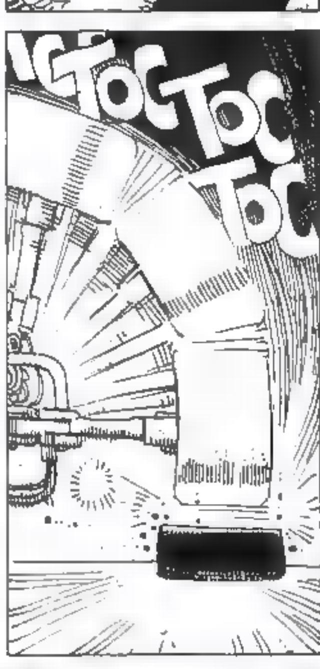

¡NUNCA SUPE HACER OTRA COSA! ¡Y TAMPOCO PODRÍA LLEVAR UNA VIDA NORMAL CON ESTAS PRÓTESIS DEFECTUOSAS!

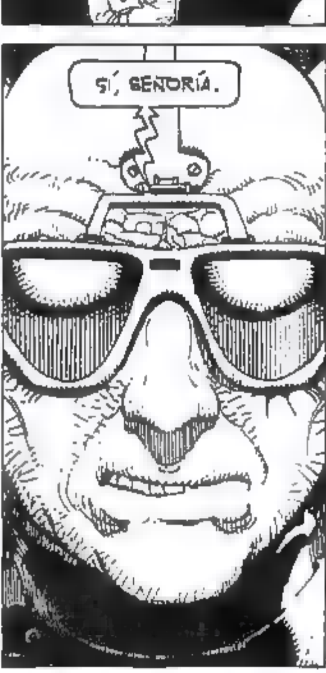

¡DESDE MI PRIMERA OPERACIÓN, MI VIDA FUE UNA TORTURA!


PASÉ MUCHAS NOCHES SIN PODER DORMIR POR EL MAL FUNCIONAMIENTO DE LAS PRÓTESIS.


¿USTED CREE, SEÑOR JUEZ, QUE YO DEBO PAGAR POR UN MECANISMO QUE NUNCA HA FUNCIONADO CORRECTAMENTE ?

SU SEÑORÍA... NUESTRO SERVICIO TÉCNICO REVISÓ PERIÓDICAMENTE LAS PRÓTESIS DEL ACUSADO. SON SÓLO VULGARES MENTIRAS PARA NO PAGAR.

¿MENTIRAS ?/ SABE MUY BIEN QUE MI SEGUNDO ACCIDENTE SE PRODUJO PORQUE MI MANO PROTÉSICA SE TRABÓ EN EL MANDO DE MI AVIÓN.

¿ TIENE PRUEBAS ?

¡ MALDITA SEA !¡ USTEDES REEMPLAZARON MI MANO DEFECTUOSA CUANDO ME OPERARON LA SEGUNDA VEZ !¡ USTEDES DESTRUYERON MIS PRUEBAS !

TOC TOC TOC TOC

¡ POR FAVOR, SEÑORES ! SI NO SABEN COMPORTARSE ME VERÉ OBLIGADO A SUSPENDER LA SESIÓN. PROSIGA, SEÑOR ELY. NO QUIERO MÁS INTERRUPCIONES, ABOGADO ELBERG...

SÍ, SEÑORÍA.

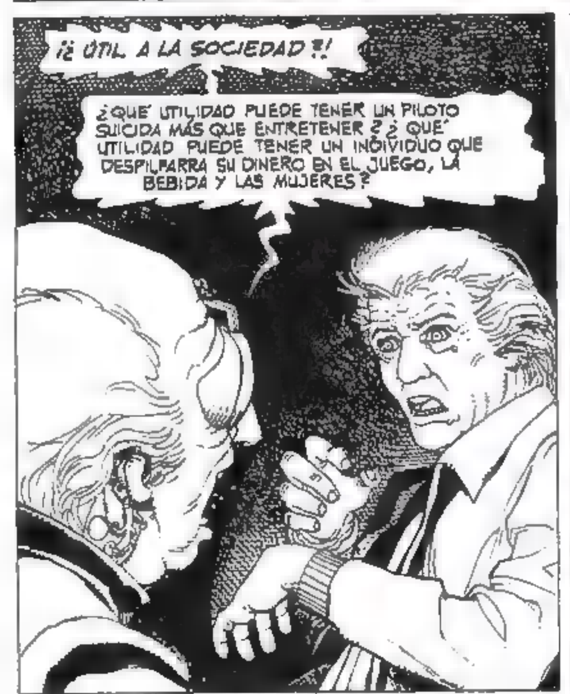
DESPUÉS DE MI SEGUNDO ACCIDENTE, LOS DEFECTOS EN MI ANATOMÍA ARTIFICIAL AUMENTARON. VARIAS VECES LLEGUÉ A LESIONAR SERIAMENTE A MIS AMIGOS.
¡¡AHHH!!
¡CRRRAC!


¡ MEJOR, NI HABLAR DE LAS MUJERES QUE LASTIMÉ !
¡OHHH!
JUAN GIMÉNEZ © EMILIO BALCARCE


¡JAHAHAHAHA!


¡ SILENCIO ! ... CONTINÚE, SEÑOR ELY.
BIEN... TAMPOCO PUDE CONTINUAR CON MI TRABAJO. ¿CÓMO [redacted] A SER PILOTO ACROBÁTICO SI NO PODÍA CONFIAR EN MIS MANOS ?
TOC-TOC TOC-TOC!


TAMPOCO PUDE CONSEGUIR OTRO TRABAJO DEBIDO A [redacted] SINGULAR CONDICIÓN FÍSICA. [redacted] RECHAZARON SIEMPRE. ¿CÓMO IBA ABONAR [redacted] DEUDA, [redacted] UNIVÁO ME HA PRIVADO [redacted] ELEMENTO ÚTIL A LA SOCIEDAD ?
¡?!


¡¿ ÚTIL A LA SOCIEDAD ?!
¿QUÉ UTILIDAD PUEDE TENER UN PILOTO SUICIDA MÁS QUE ENTRETENER ? ¿ QUÉ UTILIDAD PUEDE TENER UN INDIVIDUO QUE DESPILFARRA SU DINERO EN EL JUEGO, LA BEBIDA Y LAS MUJERES ?

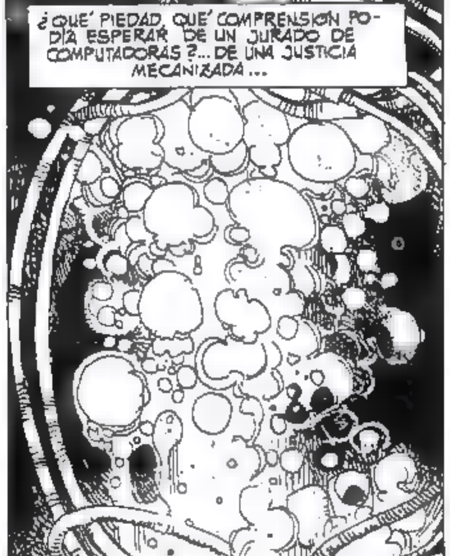

¡ BASTARDO MALDITO ! ¡ YO TE ENSEÑARÉ !
¡ SEÑOR ELY !
¡NOOGRO!

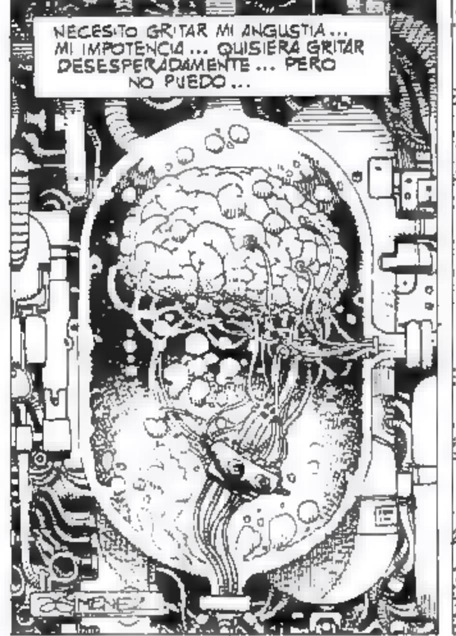

¡YO, YO... NO! ¡MIS MANOS!
CRUNCH!

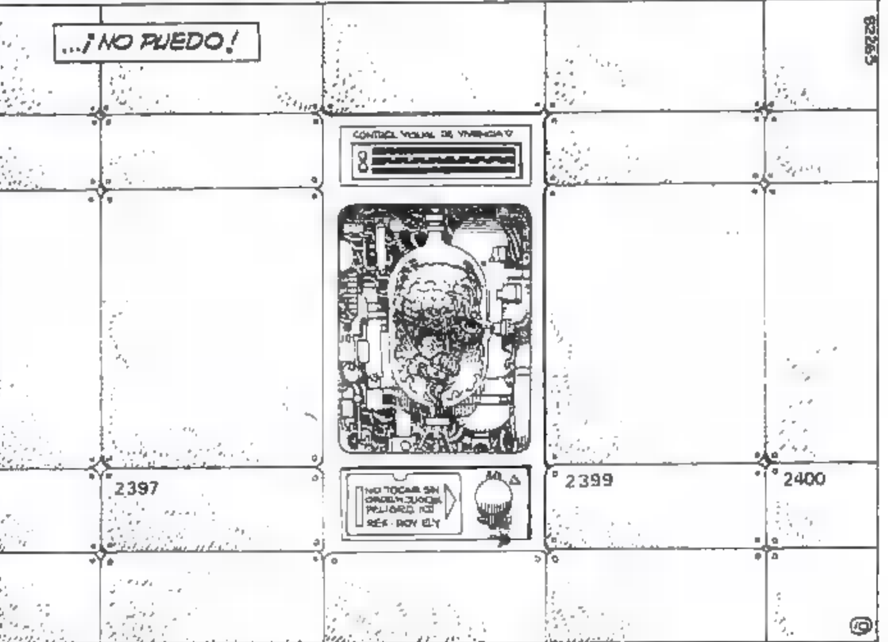

¡YO... NO... QUISE... MIS MANOS... NO PUDE...!


¡DIOS!... ¡NO PUDE CONTROLARLAS! ¡FUERON MIS MANOS!


ME CONDENARON A TANQUE PERPÉTUO. Y ME QUITARON MIS PRÓTESIS. ABSOLUTAMENTE TODAS...


¿QUÉ PIEDAD, QUÉ COMPRENSIÓN PODÍA ESPERAR DE UN JURADO DE COMPUTADORAS?... DE UNA JUSTICIA MECANIZADA...


NECESITO GRITAR MI ANGUSTIA... MI IMPOTENCIA... QUISIERA GRITAR DESESPERADAMENTE... PERO NO PUEDO...


...¡NO PUEDO!
NO TOCAR SIN
2397
2399
2400

fin



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


HARD ZONE
FREE USE DRUGS AREA
POR NADA, SI TU PREGUNTA ES SOLO CURIOSIDAD DE UN CAMINANTE SATISFECHO QUE APENAS QUIERE UNA RESPUESTA, PARA SEGUIR LUEGO SU MARCHA...
EN SERIO, DIME POR QUÉ.
¿REALMENTE QUIERES SABERLO? ¿REALMENTE ALIENTA TU CORAZÓN UN HÁLITO DE SOLIDARIDAD HUMANA?
TE LO DIRÉ. LLORO PORQUE MI PRIMO ME ODIA, Y AHORA QUE MIS PADRES HAN MUERTO, SE CEBA EN MÍ Y ME GOLPEA SIN CESAR...
...CON UN VIL SADISMO, Y... ¡OH, DIOS MÍO, AHÍ VIENE!
¡EH, TÚ!
¡ESTABAS AQUÍ, BASURA! ¡ERES EL BICHO MÁS...!
¡ASQUEROSO QUE...!
¡NO! ¡NOOO!
I'M HARD


¡EH, TÚ! ¡ESPERA, ANIMAL!
¡TÚ NO TE METAS, IDIOTA, SI NO QUIERES QUE TE DÉ UNA PALIZA!
¡YA LO VEREMOS!
¡AAY!
¡MALDITO ENTROMETIDO!
HAR
¡¡AAAH!!
¡AAH!
VEN, VÁMONOS DE AQUÍ.
YA HA PASADO TODO. NADIE TE VA A MOLESTAR. ADEMÁS, CONOZCO UN SITIO EN EL QUE HAY MUCHA COMIDA.


OH...
YA ESTÁ ASADO. Y HUELE MUY BIEN.
TOMA. COMER TE SENTARÁ BIEN.
GRACIAS...
...GRACIAS MIL...
TU VALOR HA AHUYENTADO A MI MALVADO PRIMO, Y TE ESTARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDA.
N-NO ES NADA...
YA ANOCHECE ¿TIENES DONDE DORMIR?
SÍ, EN MI CASA. ALLÍ HAY MUCHAS CAMAS. TE INVITO. VENDRÁS CONMIGO.
BUENO.
VAMOS, GUAPO... NO ES LEJOS DE AQUÍ.



ESTA ES MI MORADA.
FIUUU... PARECE QUE TUS VIEJOS TENÍAN PASTA.
NO, NO ERA ASÍ.
YO ERA LA QUE GANA- EL DINE-RO EN CASA.
SOY UNA GRAN ESTRELLA DE LA TELE-VISIÓN.
¡YO!
¿TÚ?
¿RECUER-DAS...
..."EL PADRE AUSENTE"...
...O "LA MADRE PERDIDA"...
...O "POBRE HUERFANI-TA"?


¡TÚ ERES ANDREA DEL CUORE!
SÍ, YO SOY.
LA GRAN, LA SOBERBIA...
LA MARAVILLOSA...
¡CLICK!
¡ANDREA DEL CUORE!
¡ANDREA, ANDREA, ANDREA!
PERO...
GRACIAS, QUERIDO PÚBLICO...
¡ANDREA! ¡VIVA ANDREA! ¡BRAVO!
ESTO HA SIDO TODO POR HOY.
HASTA MAÑANA.
PERO...
ESTÁ LOCA...
¡ANDA!
¿POR QUÉ LLORAS, NIÑA?
POR NADA, YA QUE NADA PODRÁS HACER PARA ALIVIAR MI LLANTO.
¿EH?
POR NADA SI TU PREGUNTA ES SÓLO CURIOSIDAD DE UN CAMINANTE SATISFECHO QUE APENAS QUIERE UNA RESPUESTA PARA SEGUIR LUEGO SU MARCHA...



DIME, ¿POR QUÉ?
¿REALMENTE QUIERES SABERLO? ¿REALMENTE ALIENTA TU CORAZÓN UN HÁLITO DE SOLIDARIDAD HUMANA?
PERO...
TE LO DIRÉ... LLORO...
...PORQUE MI PRIMO ME ODIA, Y AHORA QUE MIS PADRES...
¡ERA UNA TELENO-VELA!
...HAN MUERTO, SE CEBA EN MÍ Y ME GOLPEA SIN CE-SAR...
¡ME HIZO PELEAR CON AQUEL CHICO PARA REIRSE DE MÍ!
¡PARA BURLAR-SE! PUES AHORA VA A VER...!
¡SE HA ESCA-PADO!
DEBE DE HABER SALIDO POR AQUÍ.
¡SÍ, ALLÍ ESTÁ!
¡ESA ME VA A OIR!
DIME, ¿POR QUÉ LLORAS?
TE LO DIRÉ. LLORO PORQUE MI PRIMO ME ODIA...
...Y AHORA QUE MIS PADRES HAN MUERTO SE CEBA EN MÍ...


¿Y QUÉ?
Y ME GOLPEA SIN CESAR...
¡EH, TÚ!
¡OH!
¡DIOS MÍO! ¡ES EL!
¡ERES UNA ESTÚPIDA Y VAS A TENER QUE PEDIRME EXCUSAS!
¡NO TE METAS CON LA NINA, O...!
JI...
JI, JI...
¡AAY!
¡OUCH!
JI, JI...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©
FIN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO





CAOS *por Rafael Auraleon*
Una extraña historia en un futuro gris y siniestro.

EL DOCTOR *por Dick Matena*
Las delirantes ficciones históricas de un loco genial con personajes muy reales.

CUESTION DE TIEMPO *por Juan Giménez*
Una nueva incursión en la relatividad del tiempo a través del incomparable color de un gran artista.

ZODIACO *por Abulí y Maroto*
Virgo: la doncella, la vida, la muerte, el monstruoso árbol de las cabezas y la delirante fantasía de Maroto.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

ZORA

Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado



Precio: 200 ptas.

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **150 pesetas ejemplar.**



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______


ZOO FANTASTICO/6
ESTEBAN MAROTO

UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION

COMICS DE TEXTO

JORDI BUXADE

FRED HARMAN

COMICS Y WESTERN

comics de texto 2

CON EPISODIOS DE BRONC PEELER Y RED RYDER

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: 975 pts.



152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO